

15. **LGBT+Film**
Festival
2024 POLAND **JUBILEE**

PROGRAM
CATALOGUE

WWW.LGBTFESTIVAL.PL



15. LGBT+ Film Festival

2024 POLAND JUBILEE

Warszawa 5-13 kwietnia / April

Kinoteka/PKiN

Wrocław 12-18 kwietnia / April

Kino Nowe Horyzonty

Łódź 12-18 kwietnia / April

Kino-Galeria Charlie

Szczecin 12-18 kwietnia / April

Kino Zamek

Kraków 12-18 kwietnia / April

Kino Pod Baranami

Konin 12-14 kwietnia / April

Kino Kameralne/CKiS

Gdańsk 13-16 kwietnia / April

Kino/IKM

Online 18-30 kwietnia / April

Outfilm.pl

Poznań 6-12 maja / May

Kino Pałacowe/CKZ

DROGIE OSOBY!

W tym roku świętujemy jubileuszową 15. edycję LGBT+ Film Festival! Celebруем queerowe kino, pokazując wyselekcjonowane tytuły z najważniejszych światowych festiwali w Cannes, Wenecji, czy Sundance oraz filmy arthouse'owe, awangardowe i spoza mainstreamu. Ponadto przez cały tydzień w Warszawie czeka na Was wiele innych atrakcji – na scenie artystycznej codziennie zachwyci inne niesamowite show: drag, burleska czy ballroom. W sumie przed nami piętnaście godzin spotkań, imprez i warsztatów oraz ponad czterdzieści osób performerskich z Polski i zagranicy! Następnie Festival odbędzie się kolejno w siedmiu największych miastach w Polsce jak i w wersji online.

W tegorocznym programie kontynuujemy podział na sekcje tematyczne, które pozwolą Wam lepiej eksplorować przygotowaną ofertę filmową. W katalogu znajdziecie program i opisy filmów, będące osobistym przewodnikiem po kolejnych dniach 15. edycji LGBT+ Film Festival, tak aby celebrować go we własnym, indywidualnym tempie.

Nieprzerwanie od 15 lat spotykamy się w kinie. Tegoroczna edycja jest pełna świeżości i przełomów, dlatego tym bardziej zapraszamy Was do wspólnego świętowania! Otrzymaliśmy dotację z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, zaś Prezydent Miasta Stołecznego Warszawy objął nas Honorowym Patronatem. Zostaliśmy wyróżnieni za szczególną ideę i cel, które mają istotne znaczenie dla mieszkańców Warszawy i całej Polski. Dzięki temu przyczyniamy się do budowania wizerunku naszego kraju jako pozytywnego, otwartego i różnorodnego. Polski nowoczesnej i dla wszystkich.

Dołącz do nas i daj się ponieść pozytywnej, kolorowej i radosnej energii!

DEAR PEOPLE!

This year, we commemorate the 15th jubilee of LGBT+ Film Festival! We celebrate the queer cinema by showing selected titles from the most important world festivals such as Cannes, Venice, or Sundance alongside arthouse, avant-garde films from beyond the mainstream. Furthermore we have prepared a lot of attractions for the whole week in Warsaw – an amazing show on the artistic stage every day: drag, burlesque and ballroom. Overall fifteen hours of meetings, shows and workshops as well as more than forty performers from Poland and abroad! Then, the festival will take place in seven largest Polish cities and on-line.

In this year's programme we continue the division into thematic sections that will allow you explore our film offer easily. In the catalogue you will find the programme and descriptions of the films – your private guide to every day of the 15th edition of LGBT+ Film Festival so you can celebrate in your own individual pace.

We have been meeting in the cinema continuously for the last 15 years. This year's edition is full of freshness and breakthroughs, all the more so we invite you to celebrate with us! We have received subsidy from the Ministry of Culture and National Heritage and the Honorary Patronage from the Mayor of The Capital City of Warsaw. We have been honoured for our exceptional cause and purpose, that are of great importance for the people of Warsaw and the entire Poland. It allows us to contribute to building the image of our country as a positive, open and diverse. A modern Poland for everyone.

Join us and let the positive, colourful and joyful energy carry you away!

BIG BOYS

FILM OTWARCIA

IN A GAY'S WORLD



- L.A. Outfest 2023 - Nagroda Publiczności - Najlepszy Film Pełnometrażowy
- L.A. Outfest 2023 - Najlepszy Aktor - Isaac Krasner
- FilmOut San Diego 2023 - Najlepszy Aktor - Isaac Krasner
- Frameline San Francisco International LGBTQ Film Festival 2023 - Nagroda Specjalna - Najlepszy Debiut Reżyzerski
- Boston Wicked Queer Film Festival 2023 - Nagroda Publiczności - Najlepszy Film Pełnometrażowy

Wchodzenie w dorosłość nigdy nie jest szczególnie łatwe, ale czasem staje się złośliwie skomplikowane. Na przykład wtedy, gdy ukochana kuzynka Jamiego zabiera na wakacyjny wyjazd swojego chłopaka, Dana. Czternastolatek nie jest zachwycony, ale wkrótce okazuje się, że starszy o dwanaście lat Dan imponuje mu swoimi umiejętnościami, a między tą dwójką zawiązuje się szczególna męska więź, znacząca dla nastolatka więcej, niż jest gotowy przyznać sam przed sobą. Wychowany w przekonaniu, że homofobiczna męskość, oparta na fizycznej sile jest słuszną i zapewnia przetrwanie, Jamie leczy kompleksy powielając toksyczne schematy. W głębi duszy jednak zaczyna dostrzegać, kim jest naprawdę, a ważną rolę w odkrywaniu tożsamości ma dojrzała postawa Dana.

Reżyser Corey Sherman zawarł w komedii „Big Boys” autobiograficzne refleksje, zwracając uwagę, że body shaming i kompleksy na punkcie sylwetki dotyczą nie tylko kobiet, ale i mężczyzn, bez względu na wiek.

Coming out of age is never easy, but sometimes it gets painfully complicated. For example, when Jamie's beloved older cousin Allie brings her new boyfriend Dan on a holiday trip they all spend together. Fourteen-year-old isn't delighted, but soon it turns out that twelve-years-old Dan impresses him with his skills. A special male bond develops between them, and for the teenage boy, it means more than he's ready to admit to himself. Raised with the belief that homophobic masculinity based on physical power is right and essential for survival, he overcomes his complexes by reproducing toxic schemes. But deep down, he starts to recognize his true self – and Dan's grown-up attitude is an important part of this process.

Director Corey Sherman puts autobiographical reflection in “Big Boys”, pointing out that body shaming and complexes about body shape aren't only women's, but also men's issue, regardless the age.

reżyseria i scenariusz: Corey Sherman, obsada: Isaac Krasner, Dora Madison, David Johnson, Taj Cross, Emily Deschanel, Marion Van Cuyck, Emma Broz, Jack De Sanz, muzyka: Will Weisenfeld, zdjęcia: Gus Bendinelli, produkcja: USA 2023, czas: 90 minut, gatunek: film fabularny/komedia, napisy: polskie

directed & written: Corey Sherman, cast: Isaac Krasner, Dora Madison, David Johnson, Taj Cross, Emily Deschanel, Marion Van Cuyck, Emma Broz, Jack De Sanz, music: Will Weisenfeld, cinematography: Gus Bendinelli, production: United States 2023, running time: 90 minutes, category: feature film/comedy, Polish subtitles

Pomagamy żyć w zgodzie ze sobą

Przeznacz 1,5% podatku
na wsparcie psychologiczne
dla osób queer

→

KRS 0000140531



BARBER

IN A GAY'S WORLD



Chłodny, zaściankowy, klaustrofobiczny Dublin: duszne, wąskie ulice, ciemne bary, mroczne zakamarki. Widok z tarasu apartamentu, w którym mieszka prywatny detektyw Val Barber nie daje przestrzeni czy oddechu. Wszyscy znają tu wszystkich, wszyscy mają skrywane od lat sekrety i wzajemne urazy. Na tym tle rozgrywa się historia dochodzenia prowadzonego przez śledczego Vala Barbera. Znika dwudziestoletnia dziewczyna, a jej babcia, zniechęcona postawą skorumpowanej irlandzkiej policji, szuka pomocy u Barbera. Sprawa prowadzi go w podejrzane miejsca, związane z kręgami władzy i do ludzi, którzy nie chcą, by śledczy weszły w ich otoczeniu. Rośnie mur milczenia, a Barber musi polegać na wypowiedianych szeptem zeznaniach przestraszonych świadków. Jest rok 2020 i oprócz pandemii w powietrzu wisi napięcie związane z rosnącym ruchem #MeToo. A to wszystko w Irlandii, gdzie katolickie korzenie wciąż są całkiem silne.

reżyseria: Fintan Connolly, scenariusz: Fiona Bergin, Fintan Connolly, obsada: Aidan Gillen, Aisling Kearns, Gary Lydon, Helen Behan, Deirdre Donnelly, Liam Carney, muzyka: Forrest Gray, zdjęcia: Owen McPolin, produkcja: Irlandia 2023, czas: 90 minut, gatunek: film fabularny, napisy: polskie

Chilly, insular, claustrophobic Dublin: narrow, stifling streets, dark bars, dark corners. The view from the terrace of private investigator Val Barber's penthouse apartment provides no sense of space or freedom. Everyone knows everyone here and everyone has secrets buried for years, grudges are intractable. On this background, the case led by investigator Val Barber is set in. A 20-year-old girl disappears and her grandmother, daunted by the attitude of corrupted Irish police, comes to Barber, asking him to look into it. Barber's investigation leads him to unsavoury places, into the highest ranks of power and to people who don't want him sniffing around. The wall of institutional silence is growing, and Barber has to rely on a whisper network of frightened witnesses who hesitate to even talk to him. It's 2020 and besides pandemic, there's a tension in the air, connected with growing #MeToo movement. And it's Ireland, where the catholic roots are still quite strong.

directed: Fintan Connolly, written: Fiona Bergin, Fintan Connolly, cast: Aidan Gillen, Aisling Kearns, Gary Lydon, Helen Behan, Deirdre Donnelly, Liam Carney, music: Forrest Gray, cinematography: Owen McPolin, production: Ireland 2023, running time: 90 minutes, category: feature film, Polish subtitles



Ambasád na hÉireann | An Phoibáin
Embassy of Ireland | Poland
Ambasada Irlandii | Polska

FILM PREZENTOWANY DZIĘKI WSPARCIU
AMBASADY IRLANDII W POLSCE

DRIFTER

IN A GAY'S WORLD



- German Film Critics Association Awards 2024
- Najlepszy Aktor
- Lorenz Hochhuth
- Little Venice Film Festival 2023
- Najlepszy Film Pełnometrażowy

Oto nowy początek w nowym mieście: dwudziestokilkuletni Moritz przeprowadza się ze swoim chłopakiem do Berlina. Ich związek jednak szybko się kończy. Oszołomiony sytuacją, ale i ciekawy wielkomiejskiego życia bohater wyrusza na poszukiwanie nowych erotycznych doznań i znajomości, by potem dać się ponieść atrakcjom nocnego szaleństwa w mieście, którego queerowa strona jest niezwykle barwna i ekscytująca. Konstelacje relacji i tożsamości, eksperymenty z używkami oraz znajomości zawierane na chwilę, ale z nadzieją na coś więcej – debiut fabularny Hannesa Hirscha to świeże spojrzenie na berlińską scenę gejowską.

reżyseria: Hannes Hirsch, scenariusz: Hannes Hirsch, River Matzke, obsada: Lorenz Hochhuth, Cino Djavid, Gustav Schmidt, Oscar Hoppe, Aviran Edri, Cat Jugravu, Alexandre Karim Howard, zdjęcia: Elisabeth Börnicke, produkcja: Niemcy 2023, czas: 79 minut, gatunek: film fabularny, napisy: polskie/angielskie

The story of a new beginning in a new city: twenty-something Moritz moves to Berlin with his boyfriend, but their relationship soon comes to an end. Confused by this situation, but also curious about big city life, he rushes for new erotic experiences and acquaintances to let himself go with the attractions of nightclubbing in the city, whose queer side is incredibly colourful and exciting. Constellations of relations and identities, experiments with drugs and short-lived contacts full of hope for something more - Hannes Hirsch's feature debut is a fresh outlook on the queer scene of Berlin.

directed: Hannes Hirsch, written: Hannes Hirsch, River Matzke, cast: Lorenz Hochhuth, Cino Djavid, Gustav Schmidt, Oscar Hoppe, Aviran Edri, Cat Jugravu, Alexandre Karim Howard, cinematography: Elisabeth Börnicke, production: Germany 2023, running time: 79 minutes, category: feature film, English/Polish subtitles



Ambasada
Republiki Federalnej Niemiec
Warszawa

FILM PREZENTOWANY DZIĘKI WSPARCIU
AMBASADY REPUBLIKI FEDERALNEJ NIEMIEC W POLSCE

OUR SON

IN A GAY'S WORLD



Nicky (Luke Evans), oddany swojej pracy zawodowej wydawca książek dzieli życie z Gabrielem (Billy Porter), aktorem, który zawiesił swoją karierę i poświęcił się rodzinnemu życiu oraz ich ośmioletnim synem Owenem. Gabriel kocha Owena ponad wszystko, Nicky zaś ponad wszystko kocha Gabriela. W tym teoretycznie udanym układzie Gabriel od jakiegoś czasu czuje się rozczarowany i w końcu decyduje się wnieść pozew rozwodowy. Pozorny spokój zmienia się w walkę o prawo do opieki nad dzieckiem, która zmusza małżonków do refleksji nad tym, jak zmieniająca się rzeczywistość wpłynie na życie całej trójki. Reżyser Bill Owen stworzył intymną historię o nowych znaczeniach rodziny, zarówno w jej trudnych, jak i dobrych momentach. Billy Porter (serial „Pose”) i Luke Evans błyszczą tu w rolach ojców, próbujących odnaleźć się w sytuacji skomplikowanego, redefiniującego wszystko rozvodu.

Nicky (Luke Evans), a book publisher devoted to his work, lives with his husband Gabriel (Billy Porter), a former actor who decided to suspend his career and become stay-at-home dad, and their eight-year-old son, Owen. Gabriel loves Owen more than anything; Nicky loves Gabriel more than anything. Despite appearances, Gabriel has been dissatisfied with their marriage for some time and files for divorce. Peaceful family life changes to a custody battle that forces both of them to confront the changing reality of their love for each other and for their son.

Director Bill Oliver created an intimate drama, a story about modern family with its bright and dark sides of life. Billy Porter and Luke Evans shine as two fathers, navigating the difficult journey through a messy divorce that will change everything they knew.

reżyseria: Bill Oliver, scenariusz: Peter Nickowitz, Bill Oliver, obsada: Luke Evans, Billy Porter, Christopher Woodley, Robin Weigert, Andrew Rannells, Isaac Powell, Phylicia Rashad, Kate Burton, Nuala Cleary, Cassandra Freeman, Alfredo Narciso, Liza J. Bennett, Gil Perez-Abraham, muzyka: Ola Flottum, zdjęcia: Luca Fantini, produkcja: USA 2023, czas: 104 minuty, gatunek: film fabularny, napisy: polskie

directed: Bill Oliver, written: Peter Nickowitz, Bill Oliver, cast: Luke Evans, Billy Porter, Christopher Woodley, Robin Weigert, Andrew Rannells, Isaac Powell, Phylicia Rashad, Kate Burton, Nuala Cleary, Cassandra Freeman, Alfredo Narciso, Liza J. Bennett, Gil Perez-Abraham, music: Ola Flottum, cinematography: Luca Fantini, production: United States 2023, running time: 104 minutes, category: feature film, Polish subtitles

W STREFIE INTYMNNEJ

Look after your
intimate health with
the help of a specialist:

Prevention
(PrEP, PEP, vaccinations)

Diagnostics
(quick tests)

Treatment
of sexually-transmitted
infections.

Zadbaj o zdrowie intymne
u lekarzy specjalistów:

profilaktyka (PrEP, PEP, szczepienia)

diagnostyka (szybkie testy)

leczenie

chorób przenoszonych
drogą płciową.

JEST BEZPIECZNIEJ!

www.dermea-strefaintymna.pl

+48 22 506 62 00, Noakowskiego 16 lok. 31, Warszawa



STREFA INTYMNA
w DERMEA

www.LGBTfestival.pl

THE VISITOR

IN A GAY'S WORLD



- Berlin International Film Festival 2024
- Nagroda Publiczności Panorama, nominacja
- Berlin International Film Festival 2024
- Nagroda Teddy, nominacja

Nowe spojrzenie na klasyczny film Piera Paolo Pasoliniego „Teoremat” z 1968 roku. W pierwotnej wersji enigmatyczny bohater, znany jako Gość, przybywa do domu przedstawicieli bogatej klasy średniej i uwodzi po kolei członków rodziny. Pojawia się nagle i niespodziewanie znika, zostawiając za sobą pustkę, z którą pozostali próbują sobie poradzić na różne sposoby. Bruce LaBruce reinterpretuje tę historię, nadając Gościowi twarz i (uwaga!) ciało czarnoskórego uchodźcy, którego fale wyrzuciły w walizce na brzeg londyńskiej Tamizy. Bezimienny i nagi przybysz, mimo zeszytwnienia członków po podróży, energicznie rusza w dalszą drogę, która wiedzie go do domu dobrze sytuowanej rodziny. Kierowany instynktem i pożądaniem, podobnie jak jego pasolinowski pierwowzór, romansuje z każdym z domowników. Reżyser bez specjalnych zahamowań przedstawia nie tylko owo uwodzenie, ale i dosłowne, łożkowe konsekwencje. I nie chodzi tu o zmianę pościeli przez czarnoskórego służącego. Wszyscy mieszkańcy luksusowej willi doświadczą pod wpływem Gościa duchowej i seksualnej przemiany.

Ten smakowity filmowy cukierek podany jest nam w kempowej, bezwstydną polewie – LaBruce rozwiera szeroko nogi swoich bohaterów i granice wyobraźni widzów. Całość jest w równym stopniu queerowym manifestem i komentarzem do problemów społecznych, co satyrą.

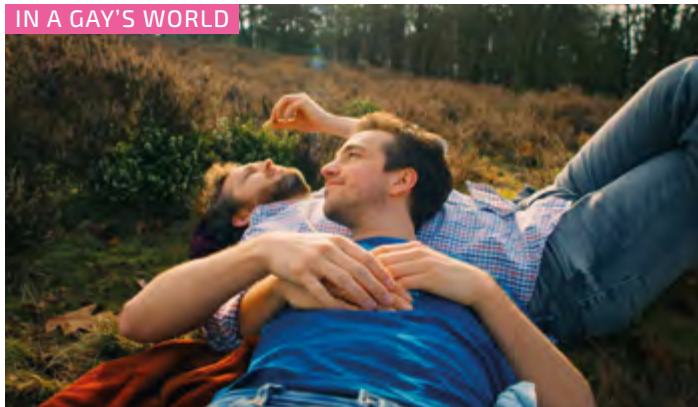
reżyseria: Bruce LaBruce, scenariusz: Alex Babboni, Victor Fraga, Bruce LaBruce, obsada: Bishop Black, Macklin Kowal, Amy Kingsmill, Ray Filar, Kurtis Lincoln, Luca Federici, John Foley, muzyka: Hannah Holland, zdjęcia: Jack Hamilton, produkcja: Wielka Brytania 2024, czas: 101 minut, gatunek: film fabularny/komedia, napisy: polskie

„The Visitor” is a reimagining of the classic Pier Paolo Pasolini’s 1968 film „Teorema”. Pasolini’s enigmatic protagonist, known to everyone as „the Visitor”, arrives at the house of an upper-class family and seduces each family member one after the other. When he suddenly departs, he leaves behind an emptiness for which the rest attempt to compensate in different ways. Bruce LaBruce reinterprets the story, giving the Visitor the face (and body!) of a refugee of colour who washes up in a small suitcase on the banks of the River Thames in London. With no name nor clothes, despite his sore limbs after the journey, he vividly rushes forward, making it to the house of a wealthy family. Driven by his instincts and lust, he flirts with each of the family members. The director uninhibitedly captures not only the seduction itself but also the bed outcome. And it’s not about changing the sheets by the servant of colour – influenced by him, each member of the luxury household experiences a radical sexual and spiritual transformation. This delicious film candy is served with camp, shameless icing – LaBruce spreads both, the legs of his characters and the imagination of the viewers wide open. The whole is as much a queer manifesto and a comment on social problems, as a satire.

directed: Bruce LaBruce, written: Alex Babboni, Victor Fraga, Bruce LaBruce, cast: Bishop Black, Macklin Kowal, Amy Kingsmill, Ray Filar, Kurtis Lincoln, Luca Federici, John Foley, music: Hannah Holland, cinematography: Jack Hamilton, production: United Kingdom 2024, running time: 101 minutes, category: feature film/comedy, Polish subtitles

WSZYSTKO CO WAŻNE (ALLES VAN WAARDE)

IN A GAY'S WORLD



Dwóch mężczyzn, Marc i Rick, zostają napadnięci nieopodal kościoła. Bezsensowna przemoc, czy homofobia? Zarówno filmowcy jak i detektywi starają się dociec, co właściwie miało miejsce. Dlaczego ofiary przestępstwa nie zgłaszają się na policję? Jakie jeszcze tajemnice kryją to na pozór religijne społeczeństwo?

Two men, Marc and Rick get assaulted nearby church. Was it thoughtless violence or homophobia? Both, the filmmakers and detectives try to determine, what has actually happened. Why won't the victims press charges? What other mysteries are hidden by this religious community?

reżyseria: Stanley Kolk, scenariusz: Stanley Kolk, Cecilie Levy, obsada: Teun Luijckx, Abe Dijkman, Julia Akkermans, Sinem Kavus, Lisa Smit, Carly Wijs, Patrick Stoof, Achraf Koutet, muzyka: Matthijs Kieboom, zdjęcia: Luuk Zonnenberg, produkcja: Holandia 2022, czas: 92 minuty, gatunek: film fabularny, napisy: polskie/angielskie

directed: Stanley Kolk, written: Stanley Kolk, Cecilie Levy, cast: Teun Luijckx, Abe Dijkman, Julia Akkermans, Sinem Kavus, Lisa Smit, Carly Wijs, Patrick Stoof, Achraf Koutet, music: Matthijs Kieboom, cinematography: Luuk Zonnenberg, production: Netherlands 2022, running time: 92 minutes, category: feature film, English/Polish subtitles



Kingdom of the Netherlands

FILM PREZENTOWANY DZIĘKI WSPARCIU
AMBASADY KRÓLESTWA NIDERLANDÓW W POLSCE

WYROK

(THE JUDGEMENT)

IN A GAY'S WORLD



Z powodu awaryjnej sytuacji w rodzinie, Mo i Hisham są zmuszeni wrócić ze Stanów Zjednoczonych do Egiptu. Tu nie mogą przyznać, że są parą, bo w homofobicznym, silnie religijnym państwie byłoby to zbyt niebezpieczne. Sytuacja budzi w Mo demony przeszłości – pozornie jest nowoczesnym ateistą, w domu czuje się jednak zastraszone i zawstydzony, ponieważ ktoś zna jego sekret. Lęki przed karą za grzechy, matką, która była mu przeciwna i bogiem, którego zawsze nienawidził, zaczynają przejmować nad Mo kontrolę. Hisham nie jest zaś świadomy, że jego partner wciąż wierzy w to, że ich związek jest grzechem. Czy Mo pokona swoje lęki i zawalczy o własną wolność?

Due to family emergency reasons, Mo and Hisham are forced to return from the US to Egypt. Here they can't admit they're a couple – it would be too dangerous in a homophobic, strongly religious country. These circumstances release demons from the past – seemingly modern atheist Mo feels threatened and ashamed at home because someone knows his secret. Fear of punishment for sins, of his mother who stood against him and of god whom he always hated start to take control over Mo. On the other hand, Hisham isn't aware that his partner still believes that their relationship is a sin. Will Mo be strong enough to overcome fears and fight for his freedom?

reżyseria i scenariusz: Marwan Mokbel, obsada: Joseph Abboud, Layla Amari, Ali Mokdad, Samara Nohra, Joe Ramia, Jad Sabih, Ali Sammoury, Freddy Shahin, Rindala Tawk, muzyka: Matias Piegari, zdjęcia: Leo Purman, produkcja: Egipt, Liban, USA 2023, czas: 111 minut, gatunek: film fabularny/horror, napisy: polskie

directed & written: Marwan Mokbel, cast: Joseph Abboud, Layla Amari, Ali Mokdad, Samara Nohra, Joe Ramia, Jad Sabih, Ali Sammoury, Freddy Shahin, Rindala Tawk, music: Matias Piegari, cinematography: Leo Purman, production: Egypt, Lebanon, United States 2023, running time: 111 minutes, category: feature film/horror, Polish subtitles

Wspieramy Miłość
– wesprzyj i Ty!

Alicja i Jola

Przekaż swoje
1,5% na Miłość

KRS 0000 485267



**miłość
nie wyklucza**
STOWARZYSZENIE

Razem wprowadzimy równość małżeńską w Polsce.

mnn.org.pl/1procent

DOJRZAŁE WYZWANIA W MIŁOŚCI

(THE SECOND GOLDEN AGE, CHALLENGES OF LOVE)

LESBIAN LOVE AFFAIRS



Niezależna produkcja z Węgier, którą autorki nazywają „telenowelą o prawach człowieka”. Para kobiet w średnim wieku i duszna atmosfera małego węgierskiego miasteczka – czy skończycy się polowaniem na czarownice?

Do nauczycielki rysunku wprowadza się jej partnerka, malarka. Plotki szybko się rozchodzą, atmosfera w okolicy zaczyna wrzeć, a lokalna bibliotekarka planuje zorganizować czytanie książki, w której Kopciuszek pochodzi z romskiej rodziny, zaś Królowa Śniegu jest lesbijką...

Ta historia zdarzyła się naprawdę – scenariusz napisało życie i członkowie lokalnej społeczności, którzy postanowili też zagrać w filmie razem z profesjonalnymi aktorami. Film jest szczególnie istotny w kontekście dyskryminujących działań węgierskiego rządu, a w moralnej panice węgierskiej prowincji odnajdziemy niestety podobieństwa do polskich realiów.

An independent movie production from Hungary, called by its creators „a human-rights soap opera”. A couple of two middle-aged women and the stifling atmosphere of a little Hungarian town – will it eventuate in a witch-hunt?

A painter moves in with her partner, an art teacher. The rumours spread fast, the local public opinion boils and the librarian plans a reading from a famous children’s story book „A Fairytale for Everyone”, where Cinderella is Romany, while the Snow Queen is a lesbian.

This story is based on true events – its scenario was written by local society members and life itself. Local people also decided to play in the movie along with professional actors. The movie is also meaningful in the context of the discriminating actions of the Hungarian government, and sadly, in the moral panic of the province, we can find similarities to Polish reality.

reżyseria: Mária Takács, scenariusz: Zsuzsanna Bak, obsada: Tünde Bacskó, Emese Vasvári, Zoltán Tölgyesy, Zsuzsanna Horváth, Réka Fekete, Fatime Halmos, Orsolya Heletya, István Flecker, Kovács Mátyás, Orsolya Balogh, Csaba Gerner, Iván Várhelyi, Dorottya Rédei, Cilin Magdi Timár, Tünde Murányi, Csaba Csík, muzyka: Milán Hodován, zdjęcia: István Kürti, Ajnácska Csíkszentmihályi, produkcja: Węgry 2023, czas: 92 minuty, gatunek: film fabularny, napisy: polskie/angielskie

directed: Mária Takács, written: Zsuzsanna Bak, cast: Tünde Bacskó, Emese Vasvári, Zoltán Tölgyesy, Zsuzsanna Horváth, Réka Fekete, Fatime Halmos, Orsolya Heletya, István Flecker, Kovács Mátyás, Orsolya Balogh, Csaba Gerner, Iván Várhelyi, Dorottya Rédei, Cilin Magdi Timár, Tünde Murányi, Csaba Csík, music: Milán Hodován, cinematography: István Kürti, Ajnácska Csíkszentmihályi, production: Hungary 2023, running time: 92 minutes, category: feature film, English/Polish subtitles

KLIMAKTERIET

LESBIAN LOVE AFFAIRS



Czarno-białe slow cinema z Argentyny. W życiu kobiety w średnim wieku, żony reżysera teatralnego, pojawiają się dwa nieoczekiwane zjawiska. Jednym z nich jest menopauza, drugim – młoda aktorka, z którą współpracuje jej mąż. Nagła fala emocji wstrząsa nudnym życiem w opustoszałym nadmorskim kurorcie...

Black and white slow cinema from Argentina. Two unexpected things appear to a middle-aged woman, the wife of drama director. One is menopause, and the other – a young actress, her husband is working with. A sudden wave of emotions shakes her dull, married life in a deserted seaside resort...

reżyseria i scenariusz: Juan Manuel D'Emilio, obsada: Susi Andersen, Mara Bestelli, Alejandra Carattoli, Vicente D'Emilio, Augusto Giménez Zapiola, Bianca Pujía Levy, zdjęcia: Iván Gierasinchuk, produkcja: Argentyna 2023, czas: 67 minut, gatunek: film fabularny, napisy: polskie/angielskie

directed & written: Juan Manuel D'Emilio, cast: Susi Andersen, Mara Bestelli, Alejandra Carattoli, Vicente D'Emilio, Augusto Giménez Zapiola, Bianca Pujía Levy, cinematography: Iván Gierasinchuk, production: Argentina 2023, running time: 67 minutes, category: feature film, English/Polish subtitles

PRZEBUDZONE

(UPON WAKING)

LESBIAN LOVE AFFAIRS



- Flickers' Rhode Island International Film Festival 2023
- Najlepszy Film LGBTQ

Kobieca historia miłosna w niezwykłym stylu. Dwie młode dziewczyny, które zmagają się z wewnętrznymi demonami, ulegają zatruciu tlenkiem węgla na pierwszej randce. Gdy obie zapadają w śpiączkę, ich dusze muszą nauczyć się kochać, by zyskać nową szansę na życie.

„Przebudzone” to historia o przezwycięzaniu lęku przed śmiercią, a także pokonywaniu oporu przed intymnością. Bohaterki zmagają się z tematami przebaczenia, kojenia bólu po porzuceniu, zadają sobie pytania o poświęcenie i bezwarunkową miłość, próbując stawić czoła ciemnym zakamarkom swoich dusz.

A supernatural lesbian love story. Two young women struggling with their inner demons get carbon monoxide poisoning on a first date. When they fall into a coma, their disembodied spirits must learn to love, so they can have a chance to wake up.

„Upon waking” is a story about learning to transcend the fear of death, as well as to overcome resistance to intimacy. The characters wrestle with forgiveness, healing the pain of abandonment, they ask themselves questions about sacrifice and unconditional love while trying to come up against the dark sides of their souls.

reżyseria i scenariusz: Max Rissman, obsada: Sherilyn Fenn, Chris Zylka, Elsie Hewitt, Emelia Hartford, Kahyun Kim, Sulem Calderon, Tilky Jones, Vanessa Dubasso, muzyka: Pierce Constanti, Pano Fountas, Fadi Ghassan Khoury, George Hutson Warren, zdjęcia: Stirling Bancroft, produkcja: USA 2023, czas: 107 minut, gatunek: film fabularny, napisy: polskie

directed & written: Max Rissman, cast: Sherilyn Fenn, Chris Zylka, Elsie Hewitt, Emelia Hartford, Kahyun Kim, Sulem Calderon, Tilky Jones, Vanessa Dubasso, music: Pierce Constanti, Pano Fountas, Fadi Ghassan Khoury, George Hutson Warren, cinematography: Stirling Bancroft, production: United States 2023, running time: 107 minutes, category: feature film, Polish subtitles

KRS 000011209

**„1,5% na KPH jest po to,
żeby każda zakochana
osoba LGBT+ mogła się
pobrać w Polsce.”**



1procent.kph.org.pl



**kampania
przeciw
homofobii**

BEST POLISH

FILMY ZAMKNIĘCIA

(SHORTS) 104'

LONG STORY SHORTS



MOJE STARE (MY OLD GALS)

Zofia i Ania to dwie charakterne seniorki. Lata szaleństw mają już za sobą. Nie widziały się od pół wieku, każda poszła własną drogą. Spotkanie po latach owocuje wspólną podróżą, w którą ruszają niczym Thelma i Louise, by wziąć się za bariki z życiem i marzeniami.

reżyseria: Natasza Parzymies, scenariusz: Natasza Parzymies, Alicja Sokół, obsada: Dorota Pomykała, Dorota Stalińska, Marta Masza Wągrowcka, Barbara Jonak, Bartłomiej Nowosielski, muzyka: Ralph Kaminski, zdjęcia: Ignacy Kiełczewski, produkcja: Polska 2023, czas: 25 minut, gatunek: film fabularny, napisy: angielskie

Zofia and Ania are two spirited older women, over their follies of youth. They hadn't seen each other for half a century – each went her way. Once they meet again, they embark – just like Thelma & Luise – on a journey together, to win their life back and pursue their dreams.

directed: Natasza Parzymies, written: Natasza Parzymies, Alicja Sokół, cast: Dorota Pomykała, Dorota Stalińska, Marta Masza Wągrowcka, Barbara Jonak, Bartłomiej Nowosielski, music: Ralph Kaminski, cinematography: Ignacy Kiełczewski, production: Poland 2023, running time: 25 minutes, category: feature film, English subtitles

ŚMIERĆ FRAJERA (SUCKER'S DEATH)

Członek nacjonalistycznej organizacji mieszka w cichym miasteczku ze swoją osamotnioną matką. Jego życie kręci się wokół treningów na siłowni i pracy w lokalnym sklepie. Inni członkowie grupy wyszydają go z powodu homoseksualności jego brata, który uciekł do Warszawy. Pewnego pechowego dnia zostaje zmuszony szantażem do podłożenia ładunku wybuchowego na trasie parady równości w stolicy.

reżyseria: Krzysztof Grudziński, scenariusz: Elżbieta Chowaniec, Krzysztof Grudziński, obsada: Julian Świeżewski, Grzegorz Palkowski, Paweł Tomaszewski, Jowita Budnik, Maciej Nawrocki, muzyka: Agim Dželilji, Kamil Łazikowski, zdjęcia: Filip Załuska, produkcja: Polska 2024, czas: 20 minut, gatunek: film fabularny, napisy: angielskie

A member of a nationalist organisation lives in a quiet town with his lone mother. His life is all about hitting the gym and working in a local store. Other members of the group make fun of him because of his homosexual brother, who escaped to Warsaw. One unfortunate day he's blackmailed into planting explosives on the route of the Warsaw pride parade.

directed: Krzysztof Grudziński, written: Elżbieta Chowaniec, Krzysztof Grudziński, cast: Julian Świeżewski, Grzegorz Palkowski, Paweł Tomaszewski, Jowita Budnik, Maciej Nawrocki, music: Agim Dželilji, Kamil Łazikowski, cinematography: Filip Załuska, production: Poland 2024, running time: 20 minutes, category: feature film, English subtitles

TAM, GDZIE PŁACZĄ PTAKI (WHERE THE BIRDS CRY)

Szymon mieszka w małej nadmorskiej miejscowości. Chłopak przeżywa jeden z trudniejszych etapów w swoim życiu – okres dojrzewania. Wacacje spędza na podróżach palcem po globusie, spacerach po plaży czy spotkaniach ze znajomymi. Monotonne życie w małym mieście zakłóca niespodziewana wizyta przyjaciela z dzieciństwa – Filipa. Od tego momentu w chłopcu kielkuje myśl o eksplorowaniu swojej seksualności. Pozornie zwykłe spotkanie na klifie przeradza się w pierwszy wakacyjny romans.

reżyseria i scenariusz: Jakub Andrzej Wenda, obsada: Borys Otawa, Jakub Gąsior, muzyka: Filip Falkowski, zdjęcia: Szymon Jarząbek, produkcja: Polska 2023, czas: 16 minut, gatunek: film fabularny, napisy: angielskie

Szymon lives in a small seaside town. It's summer and he's in the middle of a difficult time of adolescence. His holiday consists of armchair travels, walking on the beach and meeting his pals. One day, this monotony gets disturbed by an unexpected visit from a childhood friend, Filip. After that, the urge to explore his sexuality arises inside Szymon. A simple meeting on the cliff leads to his first summer love affair.

directed & written: Jakub Andrzej Wenda, cast: Borys Otawa, Jakub Gąsior, music: Filip Falkowski, cinematography: Szymon Jarząbek, production: Poland 2023, running time: 16 minutes, category: feature film, English subtitles

TRANSGRESJA (TRANSGRESSION)

Diler narkotykowy Dawid spędza wieczór z jedną ze swoich klientek. Godziny mijają, a jego sympatia wzrasta, gdy nagle orientuje się, że Nadia jest trans kobietą. To spostrzeżenie uderza go, powodując wewnętrzny konflikt między tym, w co wierzy a tym, co czuje. Niespodziewanie rozpoczyna się wewnętrzna podróż mężczyzny w kierunku odkrycia i akceptacji własnych pragnień.

reżyseria i scenariusz: Diana Szczotka, obsada: Daniel Namiotko, Ewa Werda, zdjęcia: Janusz Szymański, produkcja: Polska 2023, czas: 25 minut, gatunek: film fabularny, napisy: angielskie

Dawid, a drug dealer, spends an intimate evening with one of his clients. As the night hours pass, Dawid's growing affection for Nadia is met with a sudden realization: Nadia is a transgender woman. This revelation hits him, causing an inner conflict between his feelings and beliefs and sets him off on a journey towards self-discovery and acceptance.

directed & written: Diana Szczotka, cast: Daniel Namiotko, Ewa Werda, cinematography: Janusz Szymański, production: Poland 2023, running time: 25 minutes, category: feature film, English subtitles

WARSZAWA, HOLANDIA (WARSAW, NETHERLANDS)

Pośród zgłębku łódzkiej dzielnicy Bałuty młody mężczyzna maskuje swoje prawdziwe „ja”. W gonitwie dorywczych zajęć ostre słowa i wyboiste ulice wypełniają jego dni. Pewna osoba sprawia jednak, że zaczyna dostrzegać coś więcej. Razem przemierzają miasto na skuterze, dzieląc ze sobą posiłki i wspólne chwile. Nieuchronnie zbliża się jednak dzień pożegnania...

reżyseria: Ming-Wei Chiang, scenariusz: Ming-Wei Chiang, Dominika Adamowicz, obsada: Jakub Jakubik, Marcin Kluczykowski, zdjęcia: Oskar Jan Król, produkcja: Polska 2023, czas: 18 minut, gatunek: film fabularny, napisy: angielskie

Amidst the hustle and bustle of the Bałuty district in Łódź, a young man gets lost in the grind of part-time jobs and masks his true self. Harsh words and rough streets fill his days until one person makes him realize, there's something more. Together they roam the city on a scooter, sharing meals and moments before it's time to say goodbye...

directed: Ming-Wei Chiang, written: Ming-Wei Chiang, Dominika Adamowicz, cast: Jakub Jakubik, Marcin Kluczykowski, cinematography: Oskar Jan Król, production: Poland 2023, running time: 18 minutes, category: feature film, English subtitles

BRAZIL IS QUEER

(SHORTS) 97'

LONG STORY SHORTS



A BIRD CALLED MEMORY (PÁSSARO MEMÓRIA)

Ptaszek o imieniu Memory zgubił drogę do domu. Transpłciowa Lua próbuje go odnaleźć w gąszczu ulic, ale miasto ukazuje jej swoje nieprzyjazne oblicze...

reżyseria i scenariusz: Leonardo Martinelli, obsada: Ayla Gabriela, Henrique Bulhões, produkcja: Brazylia 2023, czas: 15 minut, gatunek: film fabularny, napisy: polskie/angielskie

A bird called Memory has forgotten how to come back home. Lua, a trans woman, tries to find Memory in the streets, but the city can be a hostile place...

directed & written: Leonardo Martinelli, cast: Ayla Gabriela, Henrique Bulhões, production: Brazil 2023, running time: 15 minutes, category: feature film, English/Polish subtitles

CHEMSEX

Grupa nieznanących się wcześniej mężczyzn umawia się na przypadkowe spotkania przez aplikację randkową. Punktem wyjścia jest *grupówka*, na której narkotyki intensyfikują seksualne doznania, ale też ujawniają głęboko skrywane emocje. Kamera przygląda się zarówno fascynującej i wyzwalającej energii takich spotkań, jak i poczuciu pustki i samotności.

reżyseria i scenariusz: Daniel Porto, obsada: Celso Andre, Alexandre Lino, Alessio Abdon, Rodrigo Serphan, produkcja: Brazylia 2024, czas: 7 minut, gatunek: film fabularny, napisy: polskie/angielskie

A group of unknown gay men connect via a dating app for casual encounters. The starting point is a chemsex party, where drug use intensifies sexual experiences, but also reveals the depths of human emotions. The film explores both the fascination and liberating energy of these encounters and the emptiness and loneliness that can haunt a gay man's life.

directed & written: Daniel Porto, cast: Celso Andre, Alexandre Lino, Alessio Abdon, Rodrigo Serphan, production: Brazil 2024, running time: 7 minutes, category: feature film, English/Polish subtitles

NAJWIĘKSZY

KLUB SPORTOWY LGBT+ W POLSCE



www.volup.pl

VOLUP
W A R S A W

#SIATKÓWKA #BADMINTON #PLYWANIE #TENIS STOŁOWY #ACTIVE #DEFENCE
#DANCE #CROSSFIT #KULTURA #JOGA I RELAKS #TENIS #SQUASH

I'LL NEVER BE THERE (US) (NUNCA ESTAREI LÁ)

Rok wyborów prezydenckich w Brazylii, naznaczonych poczuciem niepewności i opresji. W samotnych krajobrazach przedmieść São Paulo zdarza się wirtualna przyjaźń, rozłąka i strata.

reżyseria: Rodrigo Campos, scenariusz: Rodrigo Campos, Tomás Fleck, obsada: Michelle Rodrigues, Julianna Gerais, André Lu, Nicole Puzzi, William Amaral, zdjęcia: Vitor Meloni, produkcja: Brazylia 2022, czas: 29 minut, gatunek: film fabularny, napisy: polskie/angielskie

A year of presidential election, marked by oppression and uncertainty. In the solitude of downtown São Paulo, a virtual friendship, disconnection and loss happen.

directed: Rodrigo Campos, written: Rodrigo Campos, Tomás Fleck, cast: Michelle Rodrigues, Julianna Gerais, André Lu, Nicole Puzzi, William Amaral, cinematography: Vitor Meloni, production: Brazil 2022, running time: 29 minutes, category: feature film, English/Polish subtitles

PRIVILEGES (PRIVILÉGIOS)

Kiedyś mieliśmy koszmary o AIDS – dziś o nim śnimy. Twórcy dokumentu zapraszają osoby żyjące z HIV do ponownego przeżycia wspomnień w formie performatywnego snienia.

reżyseria i scenariusz: Daniel Favaretto, obsada: Ju Lima, Franco Fonseca, Priscila Obaci, Brunette Coelho, David Costa, Bruna Kury, zdjęcia: Helo Duran, Tiago Pinheiro, produkcja: Brazylia 2022, czas: 34 minuty, gatunek: film dokumentalny, napisy: polskie/angielskie

We used to have nightmares about AIDS – today we choose to dream. The documentary invites people living with HIV to select memories to relive performatively in a dream.

directed & written: Daniel Favaretto, cast: Ju Lima, Franco Fonseca, Priscila Obaci, Brunette Coelho, David Costa, Bruna Kury, cinematography: Helo Duran, Tiago Pinheiro, production: Brazil 2022, running time: 34 minutes, category: documentary, English/Polish subtitles

THE GIRL BEHIND THE MIRROR (A MENINA ATRÁS DO ESPELHO)

Transpłciowa dziewczyna zamyka się w swoim pokoju, by uciec przed czyhającymi na zewnątrz strachami. Trwa tak, aż nowa rzeczywistość pojawia się po drugiej stronie lustra, gdzie potwory nie istnieją, a ona może być sobą, taką jaką chce być.

reżyseria i scenariusz: Iuri Moreno, obsada: Pilar Paz, muzyka: Assucena Assucena, Dênio de Paula, Sarah Alencar, animacja: Camila Monart, produkcja: Brazylia 2022, czas: 12 minut, gatunek: film animowany, napisy: polskie/angielskie

A transgender girl locks herself in her room for fear of the monsters that threaten her outside. It's until a new reality appears behind the mirror, where these monsters do not exist and she is free to be who she is, or who she wants to be.

directed & written: Iuri Moreno, cast: Pilar Paz, music: Assucena Assucena, Dênio de Paula, Sarah Alencar, animation: Camila Monart, production: Brazil 2022, running time: 12 minutes, category: animation, English/Polish subtitles

DOCUMENTARY & EXPERIMENTAL (SHORTS) 93'

LONG STORY SHORTS



PERMISSIBLE BEAUTY

Pojęcie tak zwanego piękna jest w tym filmie zarówno punktem wyjściowym, jak i filtrem, przez który bada się rolę, jaką odgrywa dziedzictwo urody w wynoszeniu niektórych życiorysów na piedestał, przy jednoczesnym ignorowaniu innych. W centrum obrazu mamy tutaj doświadczenie czarnych queerowych osób, które stworzyły wielowarstwowe portrety, zarejestrowane jako fotografie, ustne przekazy, performance'y i dźwięki. Portrety te są pretekstem do pytania o zmieniające się kanony piękna.

reżyseria: Mark Thomas, scenariusz: David McAlmont, obsada: Winn Austin, Le Gateau Chocolat, Karnage Kills, Ebony Rose Dark, Julius Reuben, Son of a Tutu, David McAlmont, Robert Taylor, muzyka: Afrodeutsche, zdjęcia: Percy Dean, Robert Taylor, produkcja: Wielka Brytania 2022, czas: 25 minut, gatunek: film dokumentalny, napisy: polskie

The film uses the notion of “beauty” as both a creative starting point and an analytical lens for interrogating the part that heritage has played in celebrating some lives whilst overlooking others. Placing Black queer experience at the heart of a highly collaborative process richly layered portraits of contemporary figures (rendered in photography, oral testimony, performance and sound) are created. These portraits are an excuse for questioning the changing beauty standards.

directed: Mark Thomas, written: David McAlmont, cast: Winn Austin, Le Gateau Chocolat, Karnage Kills, Ebony Rose Dark, Julius Reuben, Son of a Tutu, David McAlmont, Robert Taylor, music: Afrodeutsche, cinematography: Percy Dean, Robert Taylor, production: United Kingdom 2022, running time: 25 minutes, category: documentary, Polish subtitles

SEAN DORSEY DANCE: DREAMING TRANS AND QUEER FUTURES

Ten nagrodzony nagrodą Emmy, wykwintny wizualnie film krótkometrażowy jest połączeniem filmu tanecznego i dokumentu, przedstawiającego sylwetkę pionierskiego choreografa i aktywisty transpłciowego Seana Dorsey'a (USA).

reżyseria: Lindsay Gauthier, obsada: Sean Dorsey, Héctor Jaime, Nol Simonse, Will Woodward, muzyka: Alex Kelly, Anomie Belle, Frida Ibarra, Jeffrey Alphonso Mooney, zdjęcia: Elie M. Khadra, produkcja: USA 2022, czas: 10 minut, gatunek: film dokumentalny, napisy: polskie

This Emmy Award-winning, visually-exquisite short is a fusion of dance film and documentary, profiling the trailblazing transgender choreographer/activist Sean Dorsey (USA).

directed: Lindsay Gauthier, cast: Sean Dorsey, Héctor Jaime, Nol Simonse, Will Woodward, music: Alex Kelly, Anomie Belle, Frida Ibarra, Jeffrey Alphonso Mooney, cinematography: Elie M. Khadra, production: United States 2022, running time: 10 minutes, category: documentary, Polish subtitles

THE FLOUR TEST (O TESTE DA FARINHA)

Dziennikarz mieszkający w Londynie wraca do Brazylii, by zmierzyć się z koszmarem z przeszłości: tak zwany testem mąki. Stosowany w wojsku test polegał na zmuszaniu rekrutów do siadania nago w mące, by na podstawie odcisku ocenić szerokość ich odbytów, a więc i stan moralności. W latach prezydentury Jaira Bolsonaro homofobiczny rząd próbował wprowadzić ustawę podobną do tego haniebnego testu.

reżyseria i scenariusz: Victor Fraga, obsada: Marcia Andrade, Victor Fraga, Bira Freitas, Hamilton Lima, Julio Cesar Mello, Edgard Navarro, muzyka: Erika Nande, zdjęcia: Rafaela Uchôa, produkcja: Wielka Brytania 2022, czas: 20 minut, gatunek: film dokumentalny, napisy: polskie/angielskie

A London journalist returns to his birth nation Brazil to face one of the demons of his adolescence: the Flour Test. It consisted of army recruits being made to sit butt-naked on flour to measure the circumference of their anus and therefore the integrity of their morals. Jair Bolsonaro's homophobic government attempted to introduce legislation akin to the infamous Test.

directed & written: Victor Fraga, cast: Marcia Andrade, Victor Fraga, Bira Freitas, Hamilton Lima, Julio Cesar Mello, Edgard Navarro, music: Erika Nande, cinematography: Rafaela Uchôa, production: United Kingdom 2022, running time: 20 minutes, category: documentary, English/Polish subtitles

THE OCCURRENCE OF COLOURS BY NIGHT

Film opowiada o eksplorowaniu i podboju przestrzeni przez ciało będące w ruchu. Genderowa płynność pokonuje bariery stworzone w naszych głowach, wypełniając je różnorodnymi sposobami wizualnej obecności.

reżyseria: Sophie Lenglachner, obsada: Jan Kollenbach, muzyka: Johanna Schlömicher, zdjęcia: Alexander Fricke, produkcja: Austria 2022, czas: 5 minut, gatunek: film eksperymentalny

The film tells about spaces being explored and conquered by a moving body. Genderfluidity perforates borders made up in our minds, filling up the space with a diversity of visual presence.

directed: Sophie Lenglachner, cast: Jan Kollenbach, music: Johanna Schlömicher, cinematography: Alexander Fricke, production: Austria 2022, running time: 5 minutes, category: experimental

THE ONES WE CHOOSE (CEUX QUE L'ON CHOISIT)

„Oto film dokumentalny o rodzinie, która stała się moja z wyboru. O tych, z którymi chcę razem iść przez życie”. Dokument, który zaczyna się niczym rodzinny, amatorski film kręcony domową kamerą, pokaże nam przejście od intymności do wspólnoty, od intymności do polityczności.

reżyseria: Roméo Bertrand, produkcja: Francja 2022, czas: 30 minut, gatunek: film dokumentalny, napisy: polskie/angielskie

“I give you a documentary about my chosen family. The ones I decided to walk through life alongside with.” First taking the form of a family video; this documentary takes us from the intimate to the collective, from the intimate to the political.

directed: Roméo Bertrand, production: France 2022, running time: 30 minutes, category: documentary, English/Polish subtitles

TRACING SKIN

Ciało jest krajobrazem, intymność podróżą. „Tracing Skin” bada cienką granicę, jaka oddziela zażyłość od obsesji, łączącej queerowe osoby.

reżyseria i scenariusz: Max Kutschenreuter, obsada: Robyn, Bishop Black, muzyka: David Whiting, zdjęcia: Janne Ebel, produkcja: Niemcy 2022, czas: 3 minut, gatunek: film eksperymentalny, napisy: polskie

The body is a landscape on which intimacy travels. “Tracing Skin” is an explorative film about the fine line between intimacy and obsession between queer individuals.

directed & written: Max Kutschenreuter, cast: Robyn, Bishop Black, music: David Whiting, cinematography: Janne Ebel, production: Germany 2022, running time: 3 minutes, category: experimental, Polish subtitles

o związki partnerskie walczą w parlamencie,
gdzie zadbacie
o swoje zdrowie?

1,5%

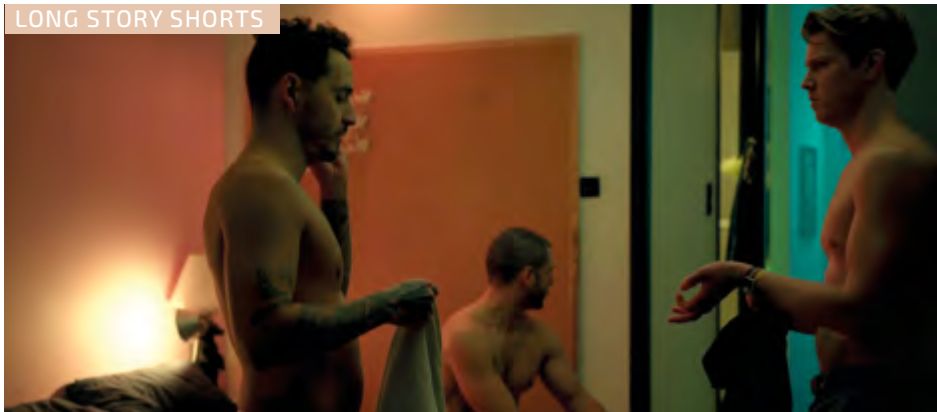
Przeznacz 1,5% na zdrowie dla Pozytywnych w Tęczy.

KRS: 0000319790

www.pozytywniwteczy.pl

pozytywni
w tęczy

LONG STORY SHORTS



COPENHAGEN RENDEZVOUS

Naładowany emocjami short, którego akcja toczy się na ruchomych schodach stacji metra. Jest ich dwóch – zmierzają w przeciwnych kierunkach, ale poznali się już wcześniej. To przypadkowe spotkanie przywołuje serię intensywnych wspomnień.

reżyseria i scenariusz: André Palacios Tingberg, obsada: Jonas Kajberg, Nicklas Bøhm, Sarah Wiegant Bro, muzyka: Anders Dixen, zdjęcia: Michael Falgren, produkcja: Dania 2023, czas: 3 minuty, gatunek: film fabularny

Emotionally charged super short film that takes place on a subway escalator. Two men accidentally meet on opposite sides of the escalator, one going down and the other going up. The chance encounter leads to a series of intense flashbacks from the time they spent together.

directed & written: André Palacios Tingberg, cast: Jonas Kajberg, Nicklas Bøhm, Sarah Wiegant Bro, music: Anders Dixen, cinematography: Michael Falgren, production: Denmark 2023, running time: 3 minutes, category: feature film

FADING LIGHTS (DES CŒURS À CONTREJOUR)

Para mężczyzn rozstaje się po trzynastu latach wspólnego życia. Koniec ich miłości wypełnia czułość i niezdarność, ale też łzy i pieszczoty.

reżyseria i scenariusz: Alain Petiteau, obsada: Baptiste Perais, Alain Petiteau, muzyka: Jay Brush, zdjęcia: Louis Sciarra, produkcja: Francja 2023, czas: 3 minuty, gatunek: film fabularny, napisy: polskie/angielskie

Two men are breaking up after living together for thirteen years. The end of their love story is made of tenderness and clumsiness, as well as tears and caress.

directed & written: Alain Petiteau, cast: Baptiste Perais, Alain Petiteau, music: Jay Brush, cinematography: Louis Sciarra, production: France 2023, running time: 3 minutes, category: feature film, English/Polish subtitles

GIVE

Kompozytor próbuje wymazać wspomnienia swojego związku ze śpiewakiem klasycznym. Łącząc poezję Carol Ann Duffy z bogatą warstwą instrumentalną, „Give” zabiera widza w podróż przez umysł kompozytora.

reżyseria i scenariusz: Kenya Gillespie, obsada: Bryan Mittelstadt, Joel DeCandio, Daniel Grube, muzyka: Kenya Gillespie, zdjęcia: John David Devirgiliis, produkcja: USA 2023, czas: 16 minut, gatunek: film fabularny, napisy: polskie

A composer attempts to unravel the memories of his relationship with his classical singer ex-boyfriend. Blending poetry by Carol Ann Duffy with a lush orchestral score, “Give” takes the viewer on a journey through the composer’s mind.

directed & written: Kenya Gillespie, cast: Bryan Mittelstadt, Joel DeCandio, Daniel Grube, music: Kenya Gillespie, cinematography: John David Devirgiliis, production: United States 2023, running time: 16 minutes, category: feature film, Polish subtitles

PICKING YOU UP (TE VENGO A BUSCAR)

Carlos nie jest ostatnio sobą. Powodem tej zmiany jest sekret, który powoduje wewnętrzny konflikt. Ma on związek z tym, co dzieje się w saunie, do której Carlos chadza co weekend.

reżyseria i scenariusz: Jose Provencio, obsada: Daniel Suarez, Aritz Kortabarria, Iñigo Izurzu, Juan Robleda, produkcja: Hiszpania 2022, czas: 8 minuty, gatunek: film fabularny, napisy: polskie/angielskie

Carlos hasn’t been the same lately. The reason for his change is a secret that has caused him an inner conflict. It’s connected with what happens in the sauna he goes to every weekend.

directed & written: Jose Provencio, cast: Daniel Suarez, Aritz Kortabarria, Iñigo Izurzu, Juan Robleda, production: Spain 2022, running time: 8 minutes, category: feature film, English/Polish subtitles

ROOTED (防己)

Nastolatek zostaje wyłowiony z wody przez ratownika, który mylnie uznaje go za tonącego. Zaistniałe nieporozumienie wydobywa na powierzchnię pragnienia, od których długo się powstrzymywał. To sprawia, że zaczyna pragnąć innego zakończenia wakacji.

reżyseria i scenariusz: Yi-wei Wu, obsada: Wei-jie Lin, produkcja: Tajwan 2022, czas: 29 minut, gatunek: film fabularny, napisy: polskie/angielskie

A teenager is saved by a lifeguard due to a misunderstanding of nearly drowning. This incident subsequently dredges up his long-restrained desires. As a result, he hopes for a different ending to his summer vacation.

directed & written: Yi-wei Wu, cast: Wei-jie Lin, production: Taiwan 2022, running time: 29 minutes, category: feature film, English/Polish subtitles

RUNAWAYS (WEGLOPERS)

W dzień swoich urodzin Robert opuszcza towarzystwo swoich przyjaciół dla nocy pełnej seksu, próbując zdobyć uwagę uwodzicielskiego, ale emocjonalnie odizolowanego Franka.

reżyseria: Brandon Oelofse, scenariusz: Brandon Oelofse, Joseph Thomas Kearney, obsada: Thomas Puvill, Lev Kiziltepe, Olchert Molendijk, Alberto Zatti, muzyka: Franco Beceiro, zdjęcia: German Martinez Gomez, produkcja: Holandia 2022, czas: 25 minut, gatunek: film fabularny, napisy: polskie/angielskie

On his birthday, Robert abandons his friends and commitments for a night of sex in order to wager for the affection of a seductive but closed-off Frank.

directed: Brandon Oelofse, written: Brandon Oelofse, Joseph Thomas Kearney, cast: Thomas Puvill, Lev Kiziltepe, Olchert Molendijk, Alberto Zatti, music: Franco Beceiro, cinematography: German Martinez Gomez, production: Netherlands 2022, running time: 25 minutes, category: feature film, English/Polish subtitles

SWEAT OF AUGUST (SUDORE D'AGOSTO)

Samotne życie Ascanio zaczyna się destabilizować, kiedy zgadza się na spotkanie z atrakcyjnym mężczyzną poznanym przez aplikację randkową.

reżyseria i scenariusz: Armando Di Lillo, obsada: Armando Di Lillo, Andrea Maggiolini, Michele Renzullo, Francesca Vecchio, Giorgia Bognanni, Luigi Carresi, Daniele Pace, muzyka: Nicholas Sossai, zdjęcia: Carlotta Oreto, Marco Ponzianelli, produkcja: Włochy 2022, czas: 14 minut, gatunek: film fabularny, napisy: polskie/angielskie

Ascanio's lonely life becomes unstable when he accepts to meet an attractive man he found on a gay dating app.

directed & written: Armando Di Lillo, cast: Armando Di Lillo, Andrea Maggiolini, Michele Renzullo, Francesca Vecchio, Giorgia Bognanni, Luigi Carresi, Daniele Pace, music: Nicholas Sossai, cinematography: Carlotta Oreto, Marco Ponzianelli, production: Italy 2022, running time: 14 minutes, category: feature film, English/Polish subtitles

TICKER

Howard odwozi swojego partnera Josepha do szpitala na operację obarczoną wysokim ryzykiem. Obserwując bohaterów w intymnym odosobnieniu w samochodzie, przy dawno niesłuchanej składance, odkrywamy piękno łączącego ich uczucia.

reżyseria i scenariusz: Thom Petty, obsada: Paul Copley, Ian Gelder, Liz Fletcher, produkcja: Wielka Brytania 2023, czas: 9 minut, gatunek: film fabularny, napisy: polskie

Howard drives his partner Joseph to a hospital to undergo a high-risk operation. Watching two men in the intimacy of a car, alongside a long-forgotten mixtape, we discover the whole beauty of their connection.

directed & written: Thom Petty, cast: Paul Copley, Ian Gelder, Liz Fletcher, production: United Kingdom 2023, running time: 9 minutes, category: feature film, Polish subtitles

TOGETHER WITH OUR PARENTS AND FRIENDS (JUNTO CON NUESTROS PADRES Y AMIGOS)

Juanda i Marce przyjaźnią się całe życie. Pewnego wieczora zwołują swoje rodziny i przyjaciół by powiedzieć im o czymś, co kompletnie zmieni bieg wydarzeń.

reżyseria i scenariusz: Sandra Flecha, obsada: Nicolas Garcia, Raul Vega, Lali Gonzalez, Silvio Rodas, Alejandra Siquot, Hernan Melgarejo, Ana Ivanova, Pope Spinzi, zdjęcia: Armando Aquino, produkcja: Paragwaj 2022, czas: 14 minut, gatunek: film fabularny, napisy: polskie/angielskie

Two lifelong best friends, Juanda and Marce, summon their families and friends to tell them something that will completely change the evening.

directed & written: Sandra Flecha, cast: Nicolas Garcia, Raul Vega, Lali Gonzalez, Silvio Rodas, Alejandra Siquot, Hernan Melgarejo, Ana Ivanova, Pope Spinzi, cinematography: Armando Aquino, production: Paraguay 2022, running time: 14 minutes, category: feature film, English/Polish subtitles

VEGAN
FORMULAZ

PETA
APPROVED
VEGETARIAN FRIENDLY

BEZ RTYZU
MAKIAŻU

NYX

PROFESSIONAL MAKEUP



Wzbogacony olejkiem
z pestek malin,
olejkiem z awokado
oraz olejkiem
z maliny moroszeki



**SOCZYSTE USTA WYPEŁNIONE KOLEM
ZA JEDNYM KLIKNIĘCIEM**

PEŁNA OCHRONA, PEŁEN KOLOR, PEŁNE NAWILŻENIE - WYSTARCZY KLIKI

LONG STORY SHORTS



7 YEAR ITCH

Czy David i Eli przetrwają razem siedem lat? Czy może poddadzą się w walce, która wydaje się skazana na porażkę? Oglądając „7 Year Itch”, zadajemy sobie pytanie: czy zawsze warto walczyć o miłość?

reżyseria i scenariusz: Dolly Dulu, obsada: Anthony Falcon, Gio Gahol, muzyka: Paulo Protacio, zdjęcia: Emmanuel Liwanag, produkcja: Filipiny 2022, czas: 20 minut, gatunek: film fabularny, napisy: polskie/angielskie

Will David and Eli make it past the 7-year itch? Or will they give up on trying to win a losing battle? In the end, we ask ourselves: is love always worth fighting for?

directed & written: Dolly Dulu, cast: Anthony Falcon, Gio Gahol, music: Paulo Protacio, cinematography: Emmanuel Liwanag, production: Philippines 2022, running time: 20 minutes, category: feature film, English/Polish subtitles

AFTERPARTY

Podstarzała diva o imieniu Charlie jest w trakcie przygotowywania kąpeli, gdy jej spokój zostaje zakłócony przez starych znajomych, którzy niespodziewanie wpadają z wizytą. Choć Charlie nadal dąsa się o stare dzieje, przyjaciele pomagają mu pogodzić się z przeszłością i zaakceptować brzemień pamięci.

reżyseria i scenariusz: Alex Matraxia, obsada: David Hoyle, Jeanie Crystal, Donna Marcus, BJ McNeill, Black Venus, Radam Ridwan, Jezabelle Perez, muzyka: Sverre Indris Joner, zdjęcia: Benjamin Leggett, produkcja: Wielka Brytania 2022, czas: 9 minut, gatunek: film fabularny, napisy: polskie

An ageing diva, Charlie, prepares themselves a bath, but their bath time is interrupted by some old friends. Though Charlie is bitter about old history, friends help them come to terms with what they've gone through and to accept the burden of memories.

directed & written: Alex Matraxia, cast: David Hoyle, Jeanie Crystal, Donna Marcus, BJ McNeill, Black Venus, Radam Ridwan, Jezabelle Perez, music: Sverre Indris Joner, cinematography: Benjamin Leggett, production: United Kingdom 2022, running time: 9 minutes, category: feature film, Polish subtitles

I MET YOU ON MY WAY TO THE CEMETERY

W drodze do Kibucu na pogrzeb najlepszej przyjaciółki, która odebrała sobie życie, Alon poznaje młodą dziewczynę o złamanym sercu, która zostaje towarzyszką jego podróży.

reżyseria i scenariusz: Johnny Doov, obsada: Chen Chefetz, Yael Mor, Koby Zislin, Adi Drori, Rami Baruch, Alice Dor-Cohen, Guy Ron, zdjęcia: Yoad Joe Magal, produkcja: Izrael 2022, czas: 23 minuty, gatunek: film fabularny, napisy: polskie/angielskie

On his way to a funeral in the Kibbutz, where he grew up, after his best friend ends her life, Alon meets a young broken-hearted girl that joins his journey.

directed & written: Johnny Doov, cast: Chen Chefetz, Yael Mor, Koby Zislin, Adi Drori, Rami Baruch, Alice Dor-Cohen, Guy Ron, cinematography: Yoad Joe Magal, production: Israel 2022, running time: 23 minutes, category: feature film, English/Polish subtitles

NAKED MEN IN THE WOODS (NACKTE MÄNNER IM WALD)

To skomplikowane: ona ma nowotwór, on jest gejem, oboje strzegą swoich sekretów, chociaż są małżeństwem. Kiedy ich jedyna córka wyprowadza się z domu, on wreszcie jest gotów, by wyjść z szafy. Ale nie będzie łatwo: kiedy on umawia się na randkę, ona podąża za nim, twarzą wierząc, że chodzi o romans z młodszą kobietą. Rozpoczyna się gra.

reżyseria: Paul Ploberger, scenariusz: Paul Ploberger, Benjamin Kornfeld, obsada: Angelika Niedetzky, David Oberkogler, produkcja: Austria 2022, czas: 30 minut, gatunek: film fabularny, napisy: polskie/angielskie

It's quite complicated: she has a tumour, he is gay and both are keeping it a secret. When their only daughter moves out, he is finally ready to come out. But it won't be easy: when he arranges a date, she is spying on him, firmly believing, that he is having an affair with a younger woman. The chase is on!

directed: Paul Ploberger, written: Paul Ploberger, Benjamin Kornfeld, cast: Angelika Niedetzky, David Oberkogler, production: Austria 2022, running time: 30 minutes, category: feature film, English/Polish subtitles

ONCE I PASSED

Walt Whitman uważany jest za jednego z najważniejszych poetów w historii amerykańskiej literatury. Prywatne życie Whitmana nadal jest przedmiotem spekulacji – nigdy nie mówił o swoich relacjach. Nie miał odwagi, uprzedzenia amerykańskiego społeczeństwa były wtedy zbyt silne.

reżyseria i scenariusz: Martin Gerigk, obsada (głosy): Ian W. Hill, David Finkelstein, Philipp Zdebel, muzyka i animacja: Martin Gerigk, produkcja: Niemcy, USA 2022, czas: 11 minut, gatunek: animacja, napisy: polskie

Walt Whitman is considered one of the most important poets in the history of American literature. His private life is still an object of speculation though – he never talked about his relationships. He had no courage as the prejudices of the American society were too strong back then.

directed & written: Martin Gerigk, cast (voices): Ian W. Hill, David Finkelstein, Philipp Zdebel, music & animation: Martin Gerigk, production: Germany, United States 2022, running time: 11 minutes, category: animation, experimental, Polish subtitles

SIFT.SIMMER.SHRED

Konieczność wprowadzenia się do wspólnego mieszkania na czas lockdownu doprowadza emocje w związku dwóch mężczyzn do wrzenia. „sift.simmer.shred” to historia nieheteroseksualnej relacji, w której przemoc imploduje w czterech ścianach.

reżyseria: Çağlar Kimyoncu, scenariusz: Michael Achtman, obsada: William McGeough, Delcio Ferreira, zdjęcia: Zeynep Dağlı, produkcja: Wielka Brytania 2022, czas: 21 minut, gatunek: film fabularny, napisy: polskie

A couple has to move back together for lockdown, which causes big tension that soon comes to a boil “sift.simmer.shred” is a history of a queer relationship with domestic violence, that implodes during the lockdown.

directed: Çağlar Kimyoncu, written: Michael Achtman, cast: William McGeough, Delcio Ferreira, cinematography: Zeynep Dağlı, production: United Kingdom 2022, running time: 21 minutes, category: feature film, Polish subtitles

THE LITTLE ASTRONAUT (DE KLEINE ASTRONAUT)

Podczas wycieczki, która trwa dłużej niż zakładali, para mężczyzn zatrzymuje się w miejskiej bibliotece, aby podarować instytucji pudło książek dla potrzebujących dzieci. Ten film to poruszająca lekcja kompromisów.

reżyseria: Kuba Szutkowski, scenariusz: Jeroen Horrevorts, obsada: Zouhair Mtazi, Christine van Stralen, Arjan Smit, muzyka: Marcel van As, Johan Hendrikse, zdjęcia: Robijn Voshol, produkcja: Holandia 2022, czas: 8 minut, gatunek: film fabularny, napisy: polskie/angielskie

On their long overdue road trip, a couple of two men make a short stop at the communal library to donate a box of children's books. A paralyzing exercise in letting go.

directed: Kuba Szutkowski, written: Jeroen Horrevorts, cast: Zouhair Mtazi, Christine van Stralen, Arjan Smit, music: Marcel van As, Johan Hendrikse, cinematography: Robijn Voshol, production: Netherlands 2022, running time: 8 minutes, category: feature film, English/Polish subtitles



OUTFILM

KINO LGBT+ W TWOIM DOMU

**NA ZAWSZE DLA
PRZYJACIÓŁ LGBT+
FILM FESTIVAL**

~~87 zł~~

69 zł
/ 3 m-ce

**SKORZYSTAJ Z
OFERTY!**



**KOD PROMOCYJNY:
69FOREVER**

Najniższa cena subskrypcji w ciągu ostatnich 30 dni wynosiła 9 zł za pierwszy miesiąc. Promocja kończy się 30. kwietnia 2024. Oferta odnowi się automatycznie po 3 miesiącach, chyba że zostanie anulowana. Promocja tylko dla nowych subskrybentów.

LONG STORY SHORTS



LESBOPHILIA

Biseksualna Eliana jest wolnym ptakiem i nie uznaje ograniczeń. Nie potrafi też udawać, że nie pociągają jej męskie ciała. Jej dziewczyna Chase zastanawia się, jak wiele może zrobić dla tej miłości.

reżyseria: Michelle West, scenariusz: Tennessee Martin, obsada: Lana Parrilla, Vico Ortiz, Maya Nalli, Noemi Gonzalez, muzyka: Allyson Newman, produkcja: USA 2023, czas: 15 minut, gatunek: film fabularny, napisy: polskie

Free-as-a-bird bisexual Eliana doesn't accept any boundaries. Neither she can pretend she doesn't feel any attraction towards male bodies. Her girlfriend Chase wonders how far she's willing to go for love.

directed: Michelle West, written: Tennessee Martin, cast: Lana Parrilla, Vico Ortiz, Maya Nalli, Noemi Gonzalez, music: Allyson Newman, production: United States 2023, running time: 15 minutes, category: feature film, Polish subtitles

O POMAR

Lato dobiega końca. Laura pracuje przy zbiorze gruszek – to rodzinny biznes. Carol, stara znajoma, przyjeżdża do wioski spędzić parę dni wakacji z przyjaciółmi. Tej nocy, kiedy Laura przyłapuje ich na kradzieży gruszek, rozmawia z nią o jej prawdziwych intencjach.

reżyseria i scenariusz: Ana Manana, Joana Lourenço, obsada: Leonor Vasconcelos, Joana Petiz, Anabela Brígida, João Canijo, Francisco Madureira, zdjęcia: Mariana Santana, produkcja: Portugalia 2024, czas: 14 minut, gatunek: film fabularny, napisy: polskie/angielskie

End of the summer. Laura works at the pear harvesting, a family business. Carol, an old friend, arrives at the village to spend a few of her vacation days with her friends. That night, when Laura catches them stealing pears, she is confronted regarding her true intent.

directed & written: Ana Manana, Joana Lourenço, cast: Leonor Vasconcelos, Joana Petiz, Anabela Brígida, João Canijo, Francisco Madureira, cinematography: Mariana Santana, production: Portugal 2024, running time: 14 minutes, category: feature film, English/Polish subtitles

ROSES

Rosa nie przypuszczała, jak samotna poczuje się tego wieczora, kiedy jej córka wyprawia imprezę z okazji osiemnastych urodzin w ich wspólnym domu. Snując się po swoim niewielkim mieście w Kornwalii, zaczyna szpiegować atrakcyjną kobietę, którą kiedyś już spotkała.

reżyseria i scenariusz: Coral Knights, obsada: Anastasia Hille, Heather Peace, muzyka: Ines Adriana, zdjęcia: Luciana Riso, produkcja: Wielka Brytania 2023, czas: 16 minut, gatunek: film fabularny, napisy: polskie

Rosa unexpectedly finds herself spending an evening out alone as her daughter throws an 18th birthday party in their house. Wasting time in her small Cornish town, she spies a woman she has met once before – and is drawn to her.

directed & written: Coral Knights, cast: Anastasia Hille, Heather Peace, music: Ines Adriana, cinematography: Luciana Riso, production: United Kingdom 2023, running time: 16 minutes, category: feature film, Polish subtitles

THE TREE

Jeszcze tego brakowało: zdołowana i na kacu, Rebecca musi się zmierzyć ze swoją eks-dziewczyną Vivian, która pojawia się, żądając zwrotu sadzonki jabłoni, którą wspólnie zasadziły w ogrodzie Rebecce.

reżyseria i scenariusz: Ida Hansen Eldøen, obsada: Katja Brita Lindeberg, Ina Kristina Kiberg, Siri Farstad, produkcja: Norwegia 2023, czas: 14 minut, gatunek: film fabularny, napisy: polskie/angielskie

The last thing she needed: low and hungover, Rebecca finds herself fighting off her ex-girlfriend Vivian, who has turned up to claim the apple tree they had planted in Rebecca's backyard.

directed & written: Ida Hansen Eldøen, cast: Katja Brita Lindeberg, Ina Kristina Kiberg, Siri Farstad, production: Norway 2023, running time: 14 minutes, category: feature film, English/Polish subtitles

TWOFOLD

Gdy na górze trwa noworoczna impreza, Allie i Erin przypadkowo spotykają się piętro niżej. Kiedy Allie orientuje się, że poznała Erin już dekadę wcześniej, przeszłość wychodzi na powierzchnię i wybucha między nimi fajerwerki.

reżyseria: Ella Greenwood, scenariusz: Toto Bruin, obsada: Phoebe Campbell, Rebecca Calder, Clinton Blake, produkcja: Wielka Brytania 2023, czas: 19 minut, gatunek: film fabularny, napisy: polskie

As New Year's Eve festivities are underway on the floor above, in a single-take snapshot, Allie and Erin have a chance encounter down below. But when Allie recognises Erin from over a decade ago, the past breaks the surface, and fireworks ensue.

directed: Ella Greenwood, written: Toto Bruin, cast: Phoebe Campbell, Rebecca Calder, Clinton Blake, production: United Kingdom 2023, running time: 19 minutes, category: feature film, Polish subtitles

LESBIAN LOVE AFFAIRS

(SHORTS) 96'

LONG STORY SHORTS



CURSIVE

Kobieta na skraju rozstania przyjmuje niespodziewaną pomoc od tajemniczej nieznamojej osoby, która ma jej pomóc w doskonaleniu odręcznego pisma. Zyskuje jednak o wiele więcej niż zdolności kaligraficzne.

reżyseria: Isabel Steuble-Johnson, scenariusz: Joe Borg, obsada: Adaya Henry, Marie Johnson, Holly Hawgood, zdjęcia: Amy H C Wilson, produkcja: Wielka Brytania 2023, czas: 10 minut, gatunek: film fabularny, napisy: polskie

A woman on the verge of a breakup gets help from a mysterious stranger to improve her handwriting, but she finds a lot more than calligraphy skills.

directed: Isabel Steuble-Johnson, written: Joe Borg, cast: Adaya Henry, Marie Johnson, Holly Hawgood, cinematography: Amy H C Wilson, production: United Kingdom 2023, running time: 10 minutes, category: feature film, Polish subtitles

I'VE MISSED YOU

Ester przeżywa trudne rozstanie z Eleną. To doświadczenie dotyka każdą z nich, choć przeżywają je na różne sposoby. Esther jednak musi stawić czoła swoim lękom, by móc ruszyć naprzód.

reżyseria i scenariusz: Edgar Córcoles, obsada: Sherezade Atienzar, Marta Viota, produkcja: Hiszpania 2023, czas: 16 minut, gatunek: film fabularny, napisy: polskie/angielskie

Ester is going through a tough breakup with her partner, Elena. Both of them experience it differently, but Ester needs to confront her fears in order to move on.

directed & written: Edgar Córcoles, cast: Sherezade Atienzar, Marta Viota, production: Spain 2023, running time: 16 minutes, category: feature film, English/Polish subtitles

JAM

Gdy para lesbijek usiłuje ocalić swój związek, wszystkie brudy w ich relacji wychodzą na wierzch. Odkrywając przed sobą najpodlejsze sekrety i skrywane myśli, docierają do punktu, z którego nie ma już odwrotu. Czy skończy się to rozstaniem?

reżyseria: Tasou Palisidou, scenariusz: Tasou Palisidou, Anthie Daoutaki, obsada: Lea Anderson, Iniki Mariano, zdjęcia: Megan Nelson, produkcja: Wielka Brytania 2022, czas: 17 minut, gatunek: film fabularny, napisy: polskie

Struggling to save their relationship, a lesbian couple starts uncovering all their issues. When their ugliest truths are revealed, and their inner thoughts are laid bare, they reach a point of no return. Will they break up?

directed: Tasou Palisidou, written: Tasou Palisidou, Anthie Daoutaki, cast: Lea Anderson, Iniki Mariano, cinematography: Megan Nelson, production: United Kingdom 2022, running time: 17 minutes, category: feature film, Polish subtitles

NAILS & BEAUTY

Młoda dziewczyna rozkwita pod wpływem czasu spędzonego z brodatą osobą, która posiada narzędzia – te dosłowne i metaforyczne - by zawiązać jej sercem. „Nails & Beauty” to list miłosny do wszystkich butch-kobiet.

reżyseria i scenariusz: Rhona Foster, obsada: Libby Mai, Jodie Mitchell, Lucy Garner, Kemah Bob, Jacqui Bardelang, muzyka: Rachael Philip, zdjęcia: Beatriz Delgado Mena, produkcja: Wielka Brytania 2022, czas: 10 minut, gatunek: film fabularny, napisy: polskie

A teen girl blossoms after transformative time spent with a beautiful bearded builder, who has essential tools to rule her heart. “Nails & Beauty” is a love letter to butch womxn.

directed & written: Rhona Foster, cast: Libby Mai, Jodie Mitchell, Lucy Garner, Kemah Bob, Jacqui Bardelang, music: Rachael Philip, cinematography: Beatriz Delgado Mena, production: United Kingdom 2022, running time: 10 minutes, category: feature film, Polish subtitles

SALTY BLUE (駆け抜けたら、海)

Mitsuki Ayase, studentka z college’u, skrycie podkochuje się w swojej najlepszej przyjaciółce, Umi Hoshino (Umi to po japońsku „ocean”). Zbliża się koniec lata, a z nim impreza dla singli, z której przyjaciółki wymykają się do publicznej łaźni...

reżyseria i scenariusz: Masashi Sogawa, obsada: Reika Matsubara, Miyu, produkcja: Japonia 2023, czas: 17 minut, gatunek: film fabularny, napisy: polskie/angielskie

Mitsuki Ayase, a college student, has a secret crush on her best friend, Umi Hoshino (“Umi” means “ocean” in Japanese). The end of summer is close, and so a party for single people is coming. Two friends sneak out from this event to a public bathhouse...

directed & written: Masashi Sogawa, cast: Reika Matsubara, Miyu, production: Japan 2023, running time: 17 minutes, category: feature film, English/Polish subtitles

STRANGER

Przez ostatnich 548 dni A była poza życiem, niczego nie czując. Pewnej nocy pojawia się J i zabiera ją ze sobą, szukając sposobu, by jej serce na nowo zaczęło bić. „Stranger” to muzyczna opowieść o przebudzeniu.

reżyseria: Jehnny Beth, Iris Chassaigne, scenariusz: Jehnny Beth, Iris Chassaigne, Agathe Rousselle, Alexandra Dezzi, obsada: Agathe Rousselle, Jehnny Beth, produkcja: Francja 2023, czas: 19 minut, gatunek: film fabularny, napisy: polskie

For the past 548 days, A has been absent from her own life, unable to feel anything. One night, J appears and takes her along with her, looking for ways to make her heart beat again. “Stranger” is a musical tale, the story of an awakening.

directed: Jehnny Beth, Iris Chassaigne, written: Jehnny Beth, Iris Chassaigne, Agathe Rousselle, Alexandra Dezzi, cast: Agathe Rousselle, Jehnny Beth, production: France 2023, running time: 19 minutes, category: feature film, Polish subtitles

THE BUTCH AND THE BABY DADDY

Alex chciała mieć dziecko odkąd pamięta – ale nie tak łatwo zdobyć spermę, gdy jest się butch lesbijką. Zaczyna rozważać pozyskanie nasienia od Mateo, jej bliskiego przyjaciela geja.

reżyseria: Karleen Pendleton Jiménez, Barb Taylor, scenariusz: Karleen Pendleton Jiménez, obsada: Alexandra Castillo, Jose Arias, muzyka: Lido Pimienta, Kate Reid, Carla Murray, Alejandra Nunez, produkcja: Kanada 2023, czas: 7 minut, gatunek: animacja, napisy: polskie

Alex wanted to have a baby almost as long as she can remember. But how is a butch lesbian supposed to get sperm? She considers asking Mateo, a close gay friend of hers.

directed: Karleen Pendleton Jiménez, Barb Taylor, written: Karleen Pendleton Jiménez, cast: Alexandra Castillo, Jose Arias, music: Lido Pimienta, Kate Reid, Carla Murray, Alejandra Nunez, production: Canada 2023, running time: 7 minutes, category: animation, Polish subtitles

TRANS NON-BINARY

(SHORTS) 118'

LONG STORY SHORTS



FIRST MONTHS OF FREEDOM

Dla transpłciowej Cat wolność nie jest czymś zwyczajnym – przez większość swojego życia przebywała w różnych zakładach zamkniętych. Film dokumentuje jej pierwsze miesiące na wolności, jest okazją do podzielenia się historiami z dzieciństwa, życia za murami męskich więzień i relacji z mężem, który pozostał za kratami.

reżyseria: Kristin Li, zdjęcia: Catherine Lynn Quick, Midnight Forman, produkcja: Kanada 2022, czas: 9 minut, gatunek: film dokumentalny, napisy: polskie

For transgender Cat, freedom is not an ordinary thing – she spent most of her life in prison. The film documents her first months of freedom, creating an opportunity to share stories of her childhood, life behind the walls of male prisons and relationship with her husband, who remained behind bars.

directed: Kristin Li, cinematography: Catherine Lynn Quick, Midnight Forman, production: Canada 2022, running time: 9 minutes, category: documentary, Polish subtitles

LAMBING

Para młodych rodziców gdzieś na irlandzkiej wsi musi udźwignąć duże brzemię: ich dziecko okazuje się interpłciowe, a decyzję o chirurgicznej korekcie jego narządów mają trzymać w ścisłej tajemnicy. Zbliża się data umówionej wizyty u chirurga: czy będą umieli zawalczyć o dobro swojego dziecka i pokochać je bez względu na wszystko?

reżyseria i scenariusz: Katie McNeice, obsada: Pat Shortt, Fiach Kunz, Johanna O'Brien, Cate Russell, Rebecca Hickey, Gerry Cannon, Joe McNeice, muzyka: Emer Kinsella, zdjęcia: Richard Kendrick, produkcja: Irlandia 2022, czas: 18 minut, gatunek: film fabularny, napisy: polskie

Somewhere in the Irish countryside, a couple of young parents has to bear a huge burden: their child happens to be intersexual – they should keep their decision on its sex assignment surgery a top secret. The date of their surgeon appointment is coming: will they be able to fight for the good of their child and love it, regardless of its sexuality?

directed & written: Katie McNeice, cast: Pat Shortt, Fiach Kunz, Johanna O'Brien, Cate Russell, Rebecca Hickey, Gerry Cannon, Joe McNeice, music: Emer Kinsella, cinematography: Richard Kendrick, production: Ireland 2022, running time: 18 minutes, category: feature film, Polish subtitles



Potrzeba tworzenia wyjątkowych
zapachów i otaczania się
pięknymi przedmiotami
są wpisane w DNA
Padowski Artisan Candles.

Wyselekcjonowane zapachy
rozpieszczają zmysły,
a wnętrza napełniają
zmysłowością i dobrą energią.

www.padowski.pl



Padowski
ARTISAN CANDLES

ORDINARY

W tym filmowym patchworku, utkany z przenikających się tożsamości i znaczeń, reżyser Atlas O'Phoenix pyta, czy łatki, które sobie przyklejamy, opisują kogokolwiek takim/taką, jakim/jaką jest naprawdę.

reżyseria i scenariusz: Atlas O Phoenix, obsada: Atlas O Phoenix, produkcja: USA 2022, czas: 12 minut, gatunek: film dokumentalny, napisy: polskie

A patchwork quilt of intersecting identities, Ordinary weaves together multiple storylines to explore the purpose of identifiers and their meaning. Atlas questions whether identifiers truly identify anyone.

directed & written: Atlas O Phoenix, cast: Atlas O Phoenix, production: United States 2022, running time: 12 minutes, category: documentary, Polish subtitles

SOBRE ELAS

Głębokie spojrzenie na rozmaite sojusze, obraz ruchów na rzecz praw kobiet, których członkinie łączą siły, umacniając wzajemną sieć wsparcia. Film jest dowodem na to, że wyzwolenie to wspólna praca, a nie samotna gra.

reżyseria i scenariusz: Bruna Arcangelo, zdjęcia: Bruna Arcangelo, produkcja: Brazylia 2022, czas: 14 minut, gatunek: film dokumentalny, napisy: polskie/angielskie

A deep insight into different alliances, a picture of women's rights movements – their members band together, strengthening the mutual support network. This film is evidence, that the liberation is a mutual work and not a solitary game.

directed & written: Bruna Arcangelo, cinematography: Bruna Arcangelo, production: Brasil 2022, running time: 14 minutes, category: documentary, English/Polish subtitles

SPARKLE

Niebinarne dziecko szuka idealnego prezentu na Dzień Ojca dla taty, który go nie akceptuje.

reżyseria i scenariusz: Kristen Wolf, obsada: Ethan Fletcher Daly, Eli Weadley, Burke Brown, Ilasiea Gray, Joseph Tabano, muzyka: Forrest Lotterhos, zdjęcia: Robert Muratore, produkcja: USA 2022, czas: 20 minut, gatunek: film fabularny, napisy: polskie

A non-binary child struggles to find the perfect Father's Day gift for their disapproving dad.

directed & written: Kristen Wolf, cast: Ethan Fletcher Daly, Eli Weadley, Burke Brown, Ilasiea Gray, Joseph Tabano, music: Forrest Lotterhos, cinematography: Robert Muratore, production: United States 2022, running time: 20 minutes, category: feature film, Polish subtitles

THEIR MEMORY (MEMORI DIA)

Stara rodzinna fotografia przywołuje wspomnienia z dzieciństwa – czasu, gdy młoda osoba o imieniu Azka odebrała pierwsze lekcje na temat otaczającego świata, poznając też siebie. Powracając do zagrzebanych głęboko w zakamarkach pamięci wspomnień, Azka odkrywa niezabliźnione rany, z których istnienia nie zdawał/a/o sobie sprawy.

reżyseria i scenariusz: Asarela Orchidia Dewi, obsada: Chloe Clau, Bebe Gracia, Yuan NM, Harry Izwan, muzyka: Ribka M. Pattinama Coleman, Aase Nielsen, Morgan Matthew Sully, zdjęcia: Herlangga Janottama, produkcja: Indonezja 2022, czas: 19 minut, gatunek: film fabularny, napisy: polskie/angielskie

Triggered by an old family photograph, a young adult named Azka retraces their childhood – a sacred stage of life when they became aware of the external world around them and their inner self. While revisiting these long-forgotten memories, Azka discovers unresolved pains they never knew existed.

directed & written: Asarela Orchidia Dewi, cast: Chloe Clau, Bebe Gracia, Yuan NM, Harry Izwan, music: Ribka M. Pattinama Coleman, Aase Nielsen, Morgan Matthew Sully, cinematography: Herlangga Janottama, production: Indonesia 2022, running time: 19 minutes, category: feature film, English/Polish subtitles

TRANSPASSING

Quinn spodziewa się, że jego tranzycja i drugie dojrzewanie w życiu będą euforycznym czasem. Jednak w rzeczywistości, zaczyna zdawać sobie sprawę, że bycie mężczyzną, który sam do wszystkiego doszedł wiąże się z całym zestawem nowych problemów...

reżyseria: Danuta Janiszewski, Fiori van Rijswijk, scenariusz: Danuta Janiszewski, obsada: Payton Cella, Todd Cattell, Brayden Raqueño, Arsenio Castellanos, zdjęcia: Amelia Asilis, produkcja: USA 2022, czas: 14 minut, gatunek: film fabularny, napisy: polskie

Quinn expects his transition and another puberty to be a euphoric time. He starts to realize, however, that being a man who's accomplished everything by himself, comes with a whole bunch of new problems...

directed: Danuta Janiszewski, Fiori van Rijswijk, written: Danuta Janiszewski, cast: Payton Cella, Todd Cattell, Brayden Raqueño, Arsenio Castellanos, cinematography: Amelia Asilis, production: United States 2022, running time: 14 minutes, category: feature film, Polish subtitles

VISITING JOHANNA (ZU BESUCH)

Julia przyjeżdża do Wiednia, by zaskoczyć siostrę na jej wernisażu. Johanna wynajęła przestrzeń na swój feministyczny wernisaż, dwoje muzyków oraz zaprosiła wszystkich, których znała; wydarzenie okazuje się jednak kompletną porażką – nieudany wieczór może jednak paradoksalnie zbliżyć siostry do siebie.

reżyseria i scenariusz: Martin Weiss, obsada: Elena Wolff, Thea Ehre, Tilman Tuppy, Aurelio Ghirardelli, Sven Langkabel, zdjęcia: Xavier Pawlowski, produkcja: Austria 2023, czas: 12 minut, gatunek: film fabularny, napisy: polskie/angielskie

Julia arrives in Vienna to surprise her sister Johanna at her art performance. Johanna has rented a room for her feminist performance, hired two musicians and invited everyone she knows. But the vernissage turns into a miserably unsuccessful evening, which might bring the two siblings closer together again.

directed & written: Martin Weiss, cast: Elena Wolff, Thea Ehre, Tilman Tuppy, Aurelio Ghirardelli, Sven Langkabel, cinematography: Xavier Pawlowski, production: Austria 2023, running time: 12 minutes, category: feature film, English/Polish subtitles

KWIATY ULICY

(BLOOMING ON THE ASPHALT)



W ciągu ostatnich kilku lat dużo się wydarzyło: zarówno w życiu Jacka, który rozpoczął proces korekty płci, jak i w Brazylii, w której rozkwitł konserwatyzm. „Kwiaty ulicy” oczami Coraci Ruiz i Julio Matosa pokazują migawki z życia bohatera, który zakwita powoli, niczym miejskie kwiaty, znajdujące drogę między pęknięciami w betonie. Film rozpała iskrę nadziei w mrocznych, trudnych czasach, pokazując sieć wzajemnego wsparcia i czułości, jaką dają sobie nawzajem Jack i jego przyjaciele, a jednocześnie obnaża usterki cis-systemu.

A lot of things happened during last few years: Jack started the gender reassignment process, while his home country Brazil turned towards conservatism. „Blooming on the asphalt”, by the eyes of Coraci Ruiz and Julio Matos, shows us glimpses from Jack’s life. He blooms slowly – just like urban flowers, which find the way between cracks on asphalt roads. The movie lights the spark of hope in dark and tough times, presenting the chain of solidarity and tenderness, which Jack and his friends give to each other, exposing defects of cis-tem in the same time.

reżyseria: Julio Matos, Coraci Bartman Ruiz, scenariusz: Luiza Fagá, Julio Matos, Coraci Bartman Ruiz, obsada: Helena Agalenéa, Jack Celeste, Paul Parra, Noah Silveira Ruiz, Rafaela Vaz, muzyka: Malka Julieta, zdjęcia: Coraci Ruiz, produkcja: Brazylia 2022, czas: 78 minut, gatunek: film dokumentalny, napisy: polskie/angielskie

directed: Julio Matos, Coraci Bartman Ruiz, written: Luiza Fagá, Julio Matos, Coraci Bartman Ruiz, cast: Helena Agalenéa, Jack Celeste, Paul Parra, Noah Silveira Ruiz, Rafaela Vaz, music: Malka Julieta, cinematography: Coraci Ruiz, production: Brazil 2022, running time: 78 minutes, category: documentary, English/Polish subtitles

Jeśli szukałś miejsca w Warszawie,
w którym zarówno odpoczniesz przy kawce,
jak i zaszalejesz na parkiecie to możliwe,

że właśnie je znalazłś!

La Pose to trzy piętra swobodnej przestrzeni
tworzonych przez osoby dla osób.

Zapraszamy do naszej restauracji i cocktail baru,
a wieczorami na wyjątkowe wydarzenie tworzone
przez osoby performerskie.

*Drag, ballroom, waacking, burleska
i inne formy queerowej ekspresji
wypełnią Wam grafik po brzegi!*



www.lapose.pl



ul. Mazowiecka 6/8
00-048 Warszawa



[LaPoseVarsovie](https://www.facebook.com/LaPoseVarsovie)



[laposevarsovie](https://www.instagram.com/laposevarsovie)

QUEER



- Toronto International Film Festival 2023
- Najlepszy Pełnometrażowy Film Kanadyjski
- Palm Springs International Film Festival 2023 - Najlepsza Reżyseria - Sophie Dupuis
- Toronto Film Critics Association Awards 2023
- Najlepszy Film Kanadyjski, nominacja

Simon przeżywa trudne miłości: ogniste, ale destrukcyjne uczucie do Olivera oraz to, co czuje do matki, która powraca do jego życia po piętnastu latach nieobecności. Największą jednak miłością jest scena: Simon to wschodząca gwiazda dragu. Gdy spotyka Olivera, ich wspólne występy przenoszą się w inny wymiar, jeszcze bardziej seksowne i napędzane łączącą ich chemią. Radość z nowej, ekscytującej sytuacji zostaje jednak przyćmiona przez pojawienie się dawno niewidzianej matki – śpiewaczki operowej, która przyjeżdża na występ do miasta.

„Solo” to przenikliwe spojrzenie na takie tematy jak pragnienie, przywiązanie i praca nad sobą. W jednej z głównych ról Félix Maritaud, gwiazda francuskiego kina, znany z takich filmów jak „Sauvage”, czy „120 uderzeń serca”.

reżyseria i scenariusz: Sophie Dupuis, obsada: Théodore Pellerin, Félix Maritaud, Alice Moreault, Anne-Marie Cadieux, Vlad Alexis, Tommy Joubert, Jean Marchand, Marc-André Leclair, Josée Deschênes, Roger Léger, muzyka: Charles Lavoie, zdjęcia: Mathieu Laverdière, produkcja: Kanada 2023, czas: 101 minut, gatunek: film fabularny, napisy: polskie/angielskie

Simon must deal with two impossible loves: a passionate yet destructive crush on Oliver and a relationship with his mother, who has just come back into his life after a 15-year absence. But his greatest love is the stage: Simon is a rising drag star. When he meets Oliver, their common shows transfer into another dimension, becoming even more sexy and driven by their chemistry. The joy of the new, exciting situation gets overshadowed by the comeback of his mother – an opera singer, who comes to town to perform.

„Solo” is an insightful look at desire, attachment and self-improvement. One of the main roles is portrayed by Félix Maritaud – French cinematography star, known for such films as „Sauvage” and „120 BPM (Beats Per Minute)”.

directed & written: Sophie Dupuis, cast: Théodore Pellerin, Félix Maritaud, Alice Moreault, Anne-Marie Cadieux, Vlad Alexis, Tommy Joubert, Jean Marchand, Marc-André Leclair, Josée Deschênes, Roger Léger, music: Charles Lavoie, cinematography: Mathieu Laverdière, production: Kanada 2023, running time: 101 minutes, category: feature film, English/Polish subtitles

WOJOWNICZKI O JUTRO (POWERPUFF GALS)



- FIDBA Buenos Aires 2023 - Nagroda ACCA (Argentyńskiego Stowarzyszenia Krytyków Filmowych)
- Festival de la Crítica Cinematográfica de CaracasCaracas 2023 - Nagroda Jury

W ostatniej klasie liceum Ana, przewodnicząca uczniowskiego stowarzyszenia, przestaje czuć się dobrze w szufladce, w jakiej zamyka ją określenie „kobieta”. Performerka Lore staje się prześmiewczym głosem uczniowskiej radiostacji, a Mile stawia czoła władzom szkoły, chcąc uczynić ją mniej patriarchalną i anachroniczną. W filmie obserwujemy ich zmagania, pędzące życie i drogę do dorosłości. Lata spędzone w liceum to dla nich czas, kiedy szczególnie ważne jest, by móc wyrażać swoją tożsamość i próbować zmieniać otaczający świat.

In her last year of high school, Ana, the president of the student union, doesn't feel comfortable put in the pigeonhole labelled „woman”. Lore, a performer artist, adds her irreverent voice to the student radio station, while Mile faces the authorities to push for the school to be less patriarchal and anachronistic. They introduce us to their intense life as students and their transition to adulthood. Their time at high school reflects the needs of the young to express themselves and transform the world we live in.

reżyseria: Leonora Kievsky, muzyka: Mario Siperman, Sol Pereyra, zdjęcia: Julia Buratovich, produkcja: Argentyna 2023, czas: 79 minut, gatunek: film dokumentalny, napisy: polskie/angielskie

directed: Leonora Kievsky, music: Mario Siperman, Sol Pereyra, cinematography: Julia Buratovich, production: Argentina 2023, running time: 79 minutes, category: documentary, English/Polish subtitles

CLITORIS, CATHARSIS, CLITEMNESTRA

WHAT YOU NEED TO KNOW! DOCS



Małga Kubiak pracuje nad filmem od 41 lat. Wiatrem w jej żaglach jest erotyzm, siły dodają emocje, a kierunek wyznacza chuć. W najnowszym dokumencie „Clitoris, Catharsis, Clitemnestra” pokazuje fragmenty z jej pierwszych festiwalowych filmów, jak i najnowsze zmagania. Zapraszając za kulisy odkrywa przed nami swój warsztat. Jej tematem jest postporn, poezja i proza życia, w tym przemoc – choć ta na nowo budzi w niej lęk przed wojną i bezlitosnymi tyranami czyhającymi na naszą wolność i swobodę seksualnej ekspresji.

The wind in her sails is eroticism; empowered by emotions and led by lust, Malga Kubiak has worked with film for 41 years. In her latest documentary „Clitoris, Catharsis, Clitemnestra”, she shows excerpts from her first festival films alongside her newest output. She invites us to the backstage and unveils her techniques. Her topic is postporn, poetry and the prose of life, including violence – the latter however leads to striking fear of war and merciless tyrants who threaten our freedom and sexual expression.

reżyseria: Małga Kubiak, obsada: Antiigonne, Walter Crasshole, Biczysko, Kola Kluczyk, Estrella V-L Rydman, Edka Jarząb, Sarka Farka, Malga Kubiak, Mats Lundell, Daria Infanti, muzyka: Bartosz Ignor, Edka Jarząb, Knasterask, Estrella V-L Rydman, MissMess, Song release 2024 „For love; I erase” Antoni Fryk - LOOMEN, zdjęcia: Kari Jantzen, Malga Kubiak, Estrella V-L Rydman, Lola Moller, AnnaViola Hallberg, produkcja: Szwecja, Polska 2024, czas: 130 minut, gatunek: film dokumentalny, napisy: polskie

directed: Malga Kubiak, cast: Antiigonne, Walter Crasshole, Biczysko, Kola Kluczyk, Estrella V-L Rydman, Edka Jarząb, Sarka Farka, Malga Kubiak, Mats Lundell, Daria Infanti, music: Bartosz Ignor, Edka Jarząb, Knasterask, Estrella V-L Rydman, MissMess, Song release 2024 „For love; I erase” Antoni Fryk - LOOMEN, cinematography: Kari Jantzen, Malga Kubiak, Estrella V-L Rydman, Lola Moller, AnnaViola Hallberg, production: Sweden, Poland 2024, running time: 130 minutes, category: documentary, Polish subtitles



Your queerspace with comfort food

Cutero



KOKOMO CITY

WHAT YOU NEED TO KNOW! DOCS



- Berlin International Film Festival 2023
- Panorama Nagroda Publiczności - Najlepszy Dokument
- Sundance Film Festival 2023
- Nagroda NEXT Innovator
- Sundance Film Festival 2023
- NEXT Nagroda Publiczności

POKAZ W WARSZAWIE:

- Napisy dla niesłyszących
- Audiodeskrypcja

Cięty język, monochromatyczny obraz, teledyskowe ujęcia. Czarne trans kobiety są zabawne – reżyserka „Kokomo City”, D. Smith jest jedną z nich. Burząc martyrologiczny schemat, przez który zwykle opowiadane są historie trans kobiet, mówi o nierozwalnym suple płci i rasy, nie tylko w relacjach z mężczyznami, ale też między córkami a matkami, które muszą pogodzić się ze „stratą” synów. Daniella Carter, Dominique Silver, Liyah Mitchell i Koko Da Doll to postacie z krwi i kości, opowiadające o chłopakach, rodzinie, seksie, pracy seksualnej, marzeniach i problemach bez zbędnej cenzury. „Kokomo City” emanuje szczerością i życiowym doświadczeniem czarnych, transpłciowych kobiet, oddając im głos.

Ze współbrzmiających tu wypowiedzi bohaterek reżyserka buduje szczery, pełen energii i życiowego doświadczenia obraz, który ma jednak swój tragiczny epilog – niedługo po sukcesie filmu na festiwalu Sundance Da Doll została zastrzelona w rodzinnej Atlancie.

reżyseria: D. Smith, obsada: Daniella Carter, Koko Da Doll, Liyah Mitchell, Dominique Silver, zdjęcia: D. Smith, produkcja: USA 2023, czas: 73 minuty, gatunek: film dokumentalny, napisy: polskie

Poignancy, monochrome, videoclip-like shots. Black, transgender women are funny – D. Smith, the director of „Kokomo City” is one of them. Breaking a martyrological scheme, which is usually the base of narration for trans-stories, she tells about inseparable connection of gender and race, not only in relations with men, but also between trans-daughters and their mothers, who have to make peace with the fact that they „lost” their sons. Daniella Carter, Dominique Silver, Liyah Mitchell and Koko Da Doll are characters made of flesh and bone, telling stories about boys, family, sex, sex work, dreams and troubles without dispensable censorship. „Kokomo City” emanates with the honesty and wisdom of black, transgender women, giving them a voice. From the harmonized voices of her characters, D. Smith builds an honest picture, full of life experiences and energy. However, the story has its tragic epilogue – shortly after the movie’s triumph at Sundance festival, Da Doll was shot to death in her home city, Atlanta.

directed: D. Smith, cast: Daniella Carter, Koko Da Doll, Liyah Mitchell, Dominique Silver, cinematography: D. Smith, production: United States 2023, running time: 73 minutes, category: documentary, Polish subtitles

QUEENDOM

WHAT YOU NEED TO KNOW! DOCS



- L.A. Outfest 2023
- Nagroda Specjalna
- Najlepszy Dokument
- Athens International Film Festival 2023
- Nagroda Specjalna
- Najlepszy Dokument
- Zurich Film Festival 2023
- Nagroda Publiczności
- Najlepszy Film
- Zurich Film Festival 2023 - Nagroda Specjalna
- Najlepszy Międzynarodowy Dokument
- LesCaiCineMad, Madrid International LGBT Film Festival 2023 - Nagroda Jury
- Najlepszy Dokument

Niczym młody David Bowie, jest przybyszką z innej planety – cały świat jest dla niej jednym wielkim wybiegiem. „Queendom” to magnetyczny portret 21-letniej drag queen. Gena wygląda jak wystylizowana rzeźba – z taśmy klejącej, śmieci i kosmetyków do makijażu tworzy sugestywne i mroczne kreacje, w których pojawia się w przestrzeni publicznej i na swoich social mediach. Dorastała w miasteczku zbudowanym na miejscu dawnego rosyjskiego gółagu – dziś ze swoimi radykalnymi występami pojawia się w supermarketach, na stacjach metra i na moskiewskich ulicach. Ta bezwstydną obecność to jej sposób na protest wobec traktowania osób LGBTQ+ przez rząd w skrajnie konserwatywnej Rosji Putina. Jej samotny bunt ma jednak wysoką cenę, gdy przez swoje radykalne występy jest zmuszona do emigracji. Ten filmowy portret z pogranicza sztuki i aktywizmu, kina dokumentalnego i science-fiction, pokazuje nie tylko wewnętrzną wszechświat Geny – to również starcie między starą i młodą Rosją. „Queendom” przypomina, że drag zawsze był polityczny – Gena o tym pamięta i nie zamierza udawać pokory.

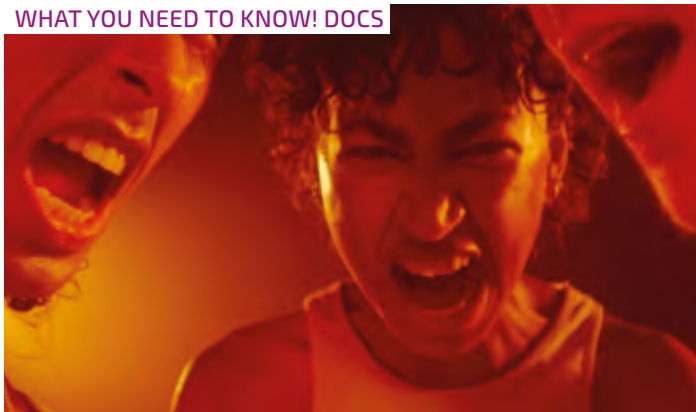
Just like young David Bowie, she's a starwoman, a creature from another planet – and the whole world is her runway. „Queendom” is a magnetic portrait of a 21-year-old drag queen. Gena looks like a stylized sculpture, making suggestive, dark creations from garbage, glue tape and make-up cosmetics – creations which she uses on her social media as well as in public space. She grew up in a town built in place of a Russian ex-gulag – now she's present on the streets of Moscow with her radical show. This shameless presence is her way of protesting against the treatment of LGBTQ+ people in the far-conservative Putin's Russia. However, her lone rebellion costs a high price, when she's forced to emigrate due to her radical performances. This movie portrait from the borderland between art and activism, documentary and science-fiction, shows not only Gena's inner world but also confronts old and new Russia. „Queendom” reminds us that drag was always political – Gena knows it and she's not going to pretend the humility.

reżyseria: Agniia Galdanova, obsada: Gena Marvin, muzyka: Toke Brorson Odin, Damien Vandesande, zdjęcia: Ruslan Fedotov, Anna Zalevskaya, produkcja: USA, Francja 2023, czas: 98 minut, gatunek: film dokumentalny, napisy: polskie/angielskie

directed: Agniia Galdanova, cast: Gena Marvin, music: Toke Brorson Odin, Damien Vandesande, cinematography: Ruslan Fedotov, Anna Zalevskaya, production: United States, France 2023, running time: 98 minutes, category: documentary, English/Polish subtitles

ŻYCIE TO NIE RYWALIZACJA, ALE WYGRYWAM (LIFE IS NOT A COMPETITION, BUT I'M WINNING)

WHAT YOU NEED TO KNOW! DOCS



- Venice Film Festival 2023
- Nagroda Queer Lion, nominacja
- Venice Film Festival 2023
- Nagroda Główna
Międzynarodowego Tygodnia Krytyki w Wenecji, nominacja

Sprawność, siła, drużyna, kraj – w lekkoatletyce chodzi o godną reprezentację. Fakt, że całkiem często sportowców i sportowczynie wymazywano z historii, zakrawa więc na ironię. Julia Fuhr Mann korzysta z formuły eseju oraz wypowiedzi współczesnych zawodniczek jako komentarza do archiwalnych materiałów zdjęciowych. Sugeruje, że odnoszenie sukcesów zawsze było stosunkowo łatwe dla białych mężczyzn, ale dla czarnych czy niecisplciowych kobiet uprawiających sport wspięcie się na podium było nieporównywalnie trudniejszym wyczynem. „Życie to nie rywalizacja...” to przemyślany film pełen celnych argumentów, postulujący rozszerzanie granic klasyfikacji sportowej zamiast surowego ograniczania zawodników/czek.

Założyciel Międzynarodowego Komitetu Olimpijskiego, baron Pierre de Coubertin, powiedział: „kobiety uprawiające lekkoatletykę działają przeciwko prawom natury”. Najbardziej kontrowersyjne w sporcie jest właśnie wyróżnianie się. Jeśli historię piszą zwycięzcy (i zwyciężczynie), to gdzie jest miejsce dla tych, którym nigdy nie pozwolono stać się pełnoprawnymi uczestnikami rywalizacji?

reżyseria: Julia Fuhr Mann, scenariusz: Julia Fuhr Mann, Luisa Nöllke, obsada: Amanda Reiter, Annet Negesa, Caitlin Fisher, Chun Mei Tan, Daniel Marin Medina, Eva Maria Jost, Greta Graf, Jakob Levi Stahlberg, muzyka: Elie Gregory, zdjęcia: Caroline Spreitzenbart, produkcja: Niemcy 2023, czas: 79 minut, gatunek: film dokumentalny, napisy: polskie/angielskie

Prowess, strength, team, country – athletics is all about decent representation. It's ironic how often participants have found themselves erased from its history. Julia Fuhr Mann uses the formula of essay and the insertion of modern-day athletes into archive footage, suggesting that excelling has always been fine for white men, but if you happen to be an exceptional woman – Black or transgender, then nobody wants to put you on a pedestal or podium and it's infinitely harder to get there. „Life Is Not A Competition...” is a thoughtful and well-argued film that rather than policing athletes by restricting them, suggests expanding the boundaries of classification.

Olympic Games founder Baron Pierre de Coubertin once declared „female athletes act against the law of nature?”. One of the most provocative ideas in film, as well as in sport itself, is that of excelling. If history is written by the victors, where does that leave those who were never allowed to be a part of the game?

directed: Julia Fuhr Mann, written: Julia Fuhr Mann, Luisa Nöllke, cast: Amanda Reiter, Annet Negesa, Caitlin Fisher, Chun Mei Tan, Daniel Marin Medina, Eva Maria Jost, Greta Graf, Jakob Levi Stahlberg, music: Elie Gregory, cinematography: Caroline Spreitzenbart, production: Germany 2023, running time: 79 minutes, category: documentary, English/Polish subtitles

ORZO

Odwiędź w swoim mieście!

ORZO WARSZAWA (PL. KONSTYTUCJI 5)
ORZO WARSZAWA (AL. RZECZYPOSPOLITEJ 14)
ORZO WARSZAWA (PL. KONESERA 5)

ORZO KRAKÓW (UL. LIPOWA 4A)
ORZO WROCŁAW (PL. NOWY TARG 28)
ORZO POZNAŃ (UL. GARBARY 67A)



**DWA DOWOLNE
DESERY 29.99!**

CAŁY TYDZIEŃ

**WSZYSTKIE DANIA
-50%!**

W PONIEDZIAŁKI PO 17:00

**LUNCH
29.99!**

+ WINO, KAWA LUB HERBATA 9.99

OD PONIEDZIAŁKU DO PIĄTKU,
13:00-17:00

**FLAGOWE DANIA
TYLKO 29.99!**

CAŁY TYDZIEŃ

**COCKTAILE
2 ZA 1!**

WE WTORKI, CAŁY DZIEŃ

**WSZYSTKIE ŚNIADANIA
TYLKO 9.99!**

CAŁY TYDZIEŃ (ORZO WILANÓW)
10:00-12:45

WEEKENDY (INNE ORZO)
10:00-12:45

15 DEKAD QUEEROWYCH RUCHOMYCH OBRAZÓW

EVENTS



Z okazji 15. edycji festiwalu, przeniesiemy Was w piętnaście dekad queerowych ruchomych obrazów. Poszukamy nieheteronormatywnych tropów w pracach prekursora kina, Eadwearda Muybridge'a. Obejrzymy na wielkim ekranie taniec pierwszych par męsko-męskich i damsko-damskich.

Czy wiecie kiedy drag po raz pierwszy pojawił się na ekranie? Jak przebiegała filmowa emancypacja osób trans? Jakie granice przekraczały osoby tworzące kino eksperymentalne? I co do powiedzenia na temat queeru ma polska kineematografia?

Wydarzenie składa się z dwóch części: Pierwsza to prezentacja krótkich metraży opatrzonej komentarzem i krótkie przybliżenie historii queerowego kina. Drugą będzie pokaz niemieckiego filmu niemego „Inaczej niż inni” z 1919 roku, współtworzonego przez prekursora seksuologii i założyciela pierwszego instytutu naukowego poświęconego osobom LGBT, Magnusa Hirschfelda. Biblioteka i archiwa instytutu były pierwszym celem nazistowskiego palenia książek, przez co film przez wiele dekad uznawany był za bezpowrotnie zniszczony.

czas: 120 minut, performance w języku polskim

TU NIE MA TAKICH LUDZI

– SPEKTAKL TEATRALNY

EVENTS



— Tu nie ma takich ludzi — powiedział kiedyś przywódca Czechenii Ramzan Kadyrow, odnosząc się do osób homoseksualnych w jego kraju. Ta wypowiedź stała się tytułem spektaklu. Chcąc przybliżyć problem prześladowania osób nieheteronormatywnych, proponujemy Wam dramat dokumentalny. Prawdziwych bohaterów umieszczonych w przestrzeni ośrodka terapeutycznego, pochodzących z różnych krajów i różnych czasów. Każdy z nich opowie swoją historię. Alan Turing – matematyczny geniusz, którego prace przyczyniły się do rozszyfrowania kodu Enigmy.

Anja – młoda dziewczyna z Czechenii, którą własny wuj wykorzystywał seksualnie pod groźbą wyjawienia jej homoseksualnej orientacji rodzinnie.

Jack – chłopak, który wierzył w moc terapii konwersyjnej i stworzył na jej podstawie nową, heteroseksualną tożsamość.

Kuba i Michał – współczesna polska para, starająca się żyć spokojnie, pomimo obecnego lęku.

Terapie konwersyjne lub reparatywne, jak się je czasami nazywa, nie są głośnym tematem, a wyrządzają wiele szkód w umysłach młodych ludzi. Celem projektu jest pokazanie specyfiki tych instytucji, metod, którymi się posługują, do „nawracania na właściwą orientację seksualną”, a nade wszystko konsekwencji, z którymi mierzą się wysłane na takie „leczenie” osoby. Najczęściej jest to dojrzewająca młodzież. Nad scenariuszem pracowało troje scenarzystów, reżyser i dramaturżka. Razem z obsadą sięgnęli do źródeł: książek, dokumentów, biografii oraz rozmów z ludźmi o ich przeżyciach.

reżyseria: Paweł Budziński, asystentka reżysera: Gabriela Markin, scenariusz: Damian Słowiczek, Ola Niemiec, Mateusz Wiskulski, Paweł Budziński, zagrają: Terapeuta – Jędrzej Jezierski, Alan Turing – Maksymilian Wicher, Anja – Gabriela Markin, Kuba – Piotr Woldan, Michał – Michał Ślizgi, Christopher/pianino – Kuba Stanisław, dramaturgia: Zuzanna Pajowska, czas: 90 minut + dyskusja, spektakl w języku polskim

Warszawa – Kinoteka/PKIN

14 kwietnia, godz. 18:00

Kraków – Krakowskie Forum Kultury

19 kwietnia, godz. 19:00

SCENA ARTYSTYCZNA

EVENTS



Zapraszamy na drugą edycję Sceny Artystycznej w ramach jubileuszowego 15. LGBT+ Film Festiwal Poland 2024. Scena Artystyczna dostarcza spektakularnych show promujących queerową twórczość artystX z Polski i Europy. Zbudowaliśmy dla Was szeroką ofertę wydarzeń i wyjątkowych charakterów... Będzie wszystko to, co lubimy najbardziej!

6 KWIETNIA, GODZ. 20:00

Drag is Universal

Showcase osób drag z Polski i zagranicy.

7 KWIETNIA, GODZ. 21:00

Burlesque

Różne oblicza burleski spotkają się na jednej scenie.

8 KWIETNIA, GODZ. 20:00

Queer Quiz

Gra drużynowa, w której uczysz się bawiąc i bawisz się ucząc. Nie zabraknie też performatywnego akcentu.

9 KWIETNIA, GODZ. 20:00

Play it again, Sam

Podczas tego wydarzenia osoby reprezentujące różne style sztuki queer wykonają swoje interpretacje tego samego utworu.

10 KWIETNIA, GODZ. 18:00

Dancing Międzypokoleniowy

Podczas potańcówki na parkiecie spotkają się osoby w każdym wieku.

11 KWIETNIA, GODZ. 20:30

La Drag!

Jeden z ulubionych formatów w klubie La Pose – Shady Lady prezentuje osoby dragowe z całej Polski.

12 KWIETNIA, GODZ. 21:00

Movie Night Kiki Function

Organizujemy bal w Kinotece! Tej nocy ballroom community zaprasza do swojego świata.

GDZIE?

Hall Kinoteki/PKIN, Warszawa

WSTĘP WOLNY

Mecenasem Sceny Artystycznej i oficjalnym klubem towarzyszącym 15. edycji LGBT+ Film Festival jest La Pose Varsovie przy ul. Mazowieckiej 6/8 w Warszawie.



Niezmiennie wspieramy
społeczność LGBT+



WARSZAWA

KINOTEKA / PKIN

5-13 KWIETNIA 2024 / APRIL

www.kinoteka.pl

5 kwietnia / April

SALA 1

20:00 GALA OTWARCIA Big Boys, 90'

6 kwietnia / April

KAWIARNIA KINOTEKI

13:00 - 15:30 Warsztaty kreatywnego pisanie z Loesje

SALA 6

18:30 Brazil is Queer (Shorts), 97'

21:00 Clitoris, Catharsis, Clitemnestra, 130' + Q&A

SALA 5

16:30 Kwiaty ulicy (Blooming on the Asphalt), 78'

18:30 Documentary & Experimental (Shorts), 93'

20:30 Gay Love Affairs (Shorts), 121'

SALA 2

16:00 Lesbian Love Affairs (Shorts), 96'

18:00 Barber, 90' + Q&A

20:30 Dojrzałe wyzwania w miłości (The second golden age, challenges of love), 92'

HALL KINOTEKI

20:00 - 21:00 Drag is Universal / EVENT

7 kwietnia / April

KAWIARNIA KINOTEKI

13:00 - 15:30 Warsztaty redakcyjne & nowe plakaty Loesje

SALA 6

16:30 Trans Non-Binary (Shorts), 118'

19:00 Wojowniczkki o jutro (Powerpuff Gals), 79'

20:30 Przebudzone (Upon Waking), 107'

SALA 5

16:30 Brazil is Queer (Shorts), 97'

18:30 Klimakteriet, 67'

20:00 Życie to nie rywalizacja, ale wygrywam (Life Is Not a Competition, But I'm Winning), 79'

SALA 2

16:00 Gay Stories (Shorts), 122'

18:30 Wszystko co ważne (Alles van Waarde), 92'

SALA 1

20:30 The Visitor, 101'

HALL KINOTEKI

21:00 - 22:00 Burlesque / EVENT

8 kwietnia / April

SALA 5

18:30 Kwiaty ulicy (Blooming on the Asphalt), 78'

20:30 Wyrok (The Judgement) 111'

SALA 2

18:00 Kokomo City, 73' + dyskusja/Q&A

20:30 Our Son, 104'

HALL KINOTEKI

20:00 - 22:00 Queer Quiz / EVENT

9 kwietnia / April

SALA 5

18:15 Trans Non-Binary (Shorts), 118'

20:30 Gay Stories (Shorts), 122'

SALA 2

18:15 Gay Love Affairs (Shorts), 121'

20:30 Przebudzone (Upon Waking), 107'

HALL KINOTEKI

20:00 - 21:00 Play it again, Sam / EVENT

10 kwietnia / April

SALA 5

18:30 Lesbian Stories (Shorts), 78'

20:30 Dojrzałe wyzwania w miłości (The second golden age, challenges of love), 92'

SALA 2

18:00 Our Son, 104'

20:30 Solo, 101'



Frida

RESTAURACJA FRIDA
NOWY ŚWIAT 34

WWW.FRIDA.PL
691 34 34 34

 RESTAURACJAFRIDA 

 RESTAURACJAFRIDA 

HALL KINOTEKI

18:00 - 22:00 Dancing Międzypokoleniowy
/ EVENT

11 kwietnia / April

SALA 5

18:30 Wszystko co ważne
(Alles van Waarde), 92'

20:30 Drifter, 79'

SALA 2

18:30 Klimakteriet, 67'

20:30 Queendom, 98'

HALL KINOTEKI

20:30 - 21:30 La Drag / EVENT

12 kwietnia / April

SALA 5

18:30 Barber, 90'

20:30 Lesbian Stories (Shorts), 78'

SALA 3

20:30 The Visitor, 101'

SALA 2

18:00 Wyrok (The Judgement) 111'

20:30 15 dekad queerowych ruchomych
obrazów, 120'

HALL KINOTEKI

21:00 - ... Movie Night Kiki Function / EVENT

13 kwietnia / April

SALA 6

16:00 Drifter, 79'

18:00 Lesbian Love Affairs (Shorts), 96'

SALA 2

18:00 Queendom, 98'

SALA 1

20:00 Gala Zamknięcia Best Polish
(Shorts), 104'

14 kwietnia / April

SALA 3

18:00 - 20:30 Tu nie ma takich ludzi,
spektakl teatralny + Q&A
/ KINOTEKA/PKIN

Bilety (Tickets):

- 23 PLN
- Gala Otwarcia / Gala Zamknięcia 45 PLN
- Karnet 5 różnych filmów 100 PLN
- Karnet 10 różnych filmów 190 PLN
- Tu nie ma takich ludzi, spektakl teatralny
+ Q&A 60 PLN

Karnety nie obejmują Gali Otwarcia / Gali
Zamknięcia i spektaklu teatralnego

Brak możliwości rezerwacji biletów

Brak możliwości zwrotu biletów

Miejsca nienumerowane

EVENTY - hall Kinoteki - bezpłatne

Akredytacje nie obejmują spektaklu teatralnego

Warsztaty kreatywnego pisania z Loesje -

bezpłatne, zapisy (FB)

Warsztaty redakcyjne & nowe plakaty Loesje

- bezpłatne, zapisy (FB)

GDAŃSK

KINO / IKM

13-16 KWIETNIA 2024 / APRIL

www.ikm.gda.pl

13 kwietnia / April

18:00 Klimakteriet, 67'

19:30 Drifter, 79'

14 kwietnia / April

15:00 Kokomo City, 73'

16:30 Lesbian Love Affairs (Shorts), 96'

15 kwietnia / April

17:00 Solo, 101'

19:00 Best Polish (Shorts) 104'

16 kwietnia / April

15:00 Trans Non-Binary (Shorts) 118'

17:00 Dojrzałe wyzwania w miłości
(The second golden age,
challenges of love), 92'

Bilety (Tickets):

- 22 PLN normalny
- 15 PLN ulgowy

Miejsca numerowane

KONIN

KINO KAMERALNE - OKÓLNA

12-14 KWIETNIA 2024 / APRIL

www.ckis.konin.pl/category/kino-kameralne/

12 kwietnia / April

18:00 Big Boys, 90'

19:45 Klimakteriet, 67'

13 kwietnia / April

18:00 Przebudzone (Upon Waking), 107'

20:00 Dojrzałe wyzwania w miłości
(The second golden age,
challenges of love), 92'

14 kwietnia / April

18:00 Best Polish (Shorts), 104'

Bilety (Tickets):

- 13 PLN

Brak możliwości rezerwacji biletów

Brak możliwości zwrotów biletów

Miejsca numerowane

KRAKÓW

KINO POD BARANAMI

12-18 KWIETNIA 2024 / APRIL

Program wkrótce na stronie / The programme coming soon on the website:

www.kinopodbaranami.pl

ŁÓDŹ

KINO-GALERIA CHARLIE

12-18 KWIETNIA 2024 / APRIL

www.charlie.pl

12 kwietnia / April

19:00 Big Boys, 90'

20:45 Dojrzałe wyzwania w miłości
(The second golden age,
challenges of love), 92'

13 kwietnia / April

19:30 Kokomo City, 73'

20:45 Solo, 101'

14 kwietnia / April

18:45 Queendom, 98'

20:45 The Visitor, 101'

15 kwietnia / April

19:30 Klimakteriet, 67'

20:45 Our Son, 104'

16 kwietnia / April

19:00 Barber, 90'

20:45 Przebudzone (Upon Waking), 107'

17 kwietnia / April

19:00 Lesbian Love Affairs (Shorts), 96'

21:10 Lesbian Love Affairs (Shorts), 96'

20:45 Wszystko co ważne
(Alles van Waarde), 91'

18 kwietnia / April

18:00 Wyrok (The Judgment), 111'

19:00 Best Polish (Shorts), 104'

21:10 Best Polish (Shorts), 104'

Bilety (Tickets):

- Zgodnie z cennikiem kina

- Karnet 7 filmów 126 PLN (7x18 PLN)

Brak możliwości rezerwacji biletów

Miejsca numerowane

Zwrot biletów zgodnie z regulaminem kina

POZNAŃ

KINO PAŁACOWE/CKZ

6-12 MAJA 2024 / MAY

Program wkrótce na stronie /
The programme coming soon
on the website:

www.kinopalacowe.pl

SZCZECIN

KINO ZAMEK

12-18 KWIETNIA 2024 / APRIL

www.zamek.szczecin.pl

12 kwietnia / April

19:30 Big Boys, 90'

13 kwietnia / April

19:30 Drifter, 79'

14 kwietnia / April

19:30 Klimakteriet, 67'

16 kwietnia / April

19:30 Queendom, 98'

17 kwietnia / April

19:30 Przebudzone (Upon Waking), 107'

18 kwietnia / April

19:30 Dojrzałe wyzwania w miłości
(The second golden age,
challenges of love), 92'

Bilety (Tickets):

- 18 PLN normalny
- 16 PLN ulgowy

WROCLAW

KINO NOWE HORYZONTY

12-18 KWIETNIA 2024 / APRIL

www.kinonh.pl

12 kwietnia / April

19:15 Big Boys, 90'

13 kwietnia / April

19:15 Lesbian Love Affairs (Shorts), 96'

14 kwietnia / April

19:15 Queendom, 98'

15 kwietnia / April

19:15 The Visitor, 101'

16 kwietnia / April

19:15 Klimakteriet, 67'

17 kwietnia / April

19:15 Solo, 101'

18 kwietnia / April

19:15 Best Polish (Shorts), 104'

Bilety (Tickets):

- 26 PLN normalny
- 24 PLN klubowy

Brak możliwości rezerwacji biletów
Miejsca numerowane






*ORGANIZATORZY ZASTRZEGAJĄ SOBIE
MOŻLIWOŚĆ ZMIAN W REPERTUARZE



KONDRAT WINA WYBRANE

Kondrat Wina Wybrane to miejsce, które cechuje pasja do kolekcjonowania momentów. To emocje towarzyszące spotkaniom. To dobre wino, które ubarwia te chwile. To duże doświadczenie i wiedza o winie, a także kuchni. To podróż, w którą może udać się każdy, kto tylko zaufa i zechce cieszyć się pięknem odkrywania tego świata.

KONDRAT WINA WYBRANE to:

-  **11 sklepów stacjonarnych, oferujących sprzedaż detaliczną wina**
-  **Sprzedaż oraz doradztwo wina dla klientów hurtowych i B2B**
-  **2 wine bary BARaWINO**
-  **Warsztat Wina na trzech poziomach zaawansowania**
-  **Wyjazdy enoturystyczne w ramach projektu Misja Wino**

HURT  **ONLINE**®

BARaWINO


WARSZTAT®
WINA


MISJAWINO®

15. LGBT+ Film Festival

2024 POLAND **JUBILEE**

Joanna Ostrowska
Daniel Oklesiński
Agata Korycka
Bartosz Żurawiecki
PROGRAM

Weronika Justyńska
Andrzej Sosnowski
REDAKCJA

Marta Konarzewska
Bartłomiej Felczak
OPRAWA GRAFICZNA

Marcin Majkut
PRODUCENT

Urszula Helena
Hajdukiewicz
EVENTY

Magdalena Łasak
Marcin Majkut
Franciszka Sady
SPONSORING

Basia Ornatowska
KOORDYNATORKA GOŚCI_N
/ WOLONTARIATU

Katarzyna Kowalska
MARKETING
& PUBLIC RELATIONS

Przemysław Stępień
FUNDACJA
FILMGRAMM

Fundacja FilmGramm
ul. Notecka 14/3
02-427 Warszawa
KRS 0000235171
NIP 7010010877

WWW.LGBTFESTIVAL.PL



15. LGBT+Film
Festival
2024 POLAND **JUBILEE**

ONLINE

OUTFILM

18-30 KWIETNIA / APRIL

MECENAS GŁÓWNY



WSPÓŁFINANSOWANIE



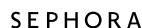
HONOROWY PATRONAT



MECENAS



PARTNERZY_KI



MEDIA

