

LGBT Film Festival

Warszawa 5 kwietnia 2017

W tym roku, po raz ósmy świętować będziemy wyjątkowość filmów i kultury queer. Zobaczymy obrazy, które bezpośrednio opowiadają historię osób nieheteronormatywnych i niecisgenderowych: lesbijek, gejów, osób biseksualnych i transseksualnych, drag queens i wszystkich tych, którzy swoją tożsamość definiują poprzez odmiennność.

Queer na świecie jest wartością kształtującą kulturę oraz świadomością współczesnego człowieka, jego różnorodność i wielowymiarowość, jego wolność i sens.

Festiwal pokazuje tę różnorodność i jest okazją do jej świętowania. Przybliży nam świat, do którego często tęsknimy, świat wolności i równości, poszanowania naszych praw i tożsamości, możliwości, które często pozostają w sferze naszych pragnień.

W naszej rzeczywistości szczególną wagę przywiązujemy do informacji, do dokumentu, do reportażu, do tego, co opisuje prawdę tego świata. Chcemy ten świat poznawać, a przede wszystkim zrozumieć.

Twórcy filmowi także tworzą swoje etiudy, dokumenty i reportaże filmowe, których zasadniczym celem jest nie tyle znaleźć odpowiedź, ale zadać odpowiednie pytanie. Stąd w tym roku zdecydowaliśmy się na znacznie większą liczbę filmów dokumentalnych. Pytamy o małżeństwa jedнопłciowe, o transseksualność, o wykluczenia w środowisku LGBT+.

Wszyscy jesteśmy inni, ale każdy z nas jest tak samo ważny!

Warszawa 21-27 kwietnia, Kinoteka

Poznań 21-26 kwietnia, Kino Muza

Łódź 21-27 kwietnia, Kino Bodo

Gdańsk 28 kwietnia - 4 maja, Klub Żak

Łódź 4-13 maja, Kino Przytulne

Wrocław 5-7 maja, Kino Nowe Horyzonty

Kraków 8-11 maja, Kino Pod Baranami

Katowice 11-19 maja, Kino Kosmos

www.LGBTfestival.pl

REPERTUAR

Artykuł Osiemnasty

Dlaczego w Polsce nie udało się wprowadzić prawa umożliwiającego formalizację związków jednopłciowych?

Tytuł pełnometrażowego dokumentu nawiązuje do art. 18 Konstytucji RP, zgodnie z którym ochronie podlega małżeństwo jako związek kobiety i mężczyzny, co dla wielu przeciwników nowych regulacji jest równoznaczne z brakiem możliwości jakiegokolwiek uregulowania kwestii związków osób tej samej płci.

W filmie wzięło udział wielu wybitnych ekspertów, m.in.: prof. Ewa Łętowska, prof. Monika Płatek, Agnieszka Graff, prof. Lew Starowicz, Agnieszka Holland.

„Artykuł osiemnasty” to nie tylko głos na temat praw osób LGBT+, ale przede wszystkim rozmowa o polskiej demokracji i stanie debaty publicznej w ówczesnej Polsce.

reż: Bartosz Staszewski, scen: Hubert Sobocki, Sławomir Wodzyński, zdj: Bartosz Staszewski, Inga Pawłowska, wywiady: Ewa Tomaszewicz, Sławomir Wodzyński, 75', Polska 2017, dokument

Premiera podczas 8. LGBT Film Festival 2017

Apricot Groves

Aram, młody Armeńczyk, który od dzieciństwa mieszka w Stanach Zjednoczonych wraca do kraju pochodzenia, żeby oświadczyć się dziewczynie. Chłopiec w ciągu jednego dnia doświadcza wielu kultur, religii, widzi kontrasty w zróżnicowanym społeczeństwie, ale największe wyzwanie jest dopiero przed nim.

reż i scen: Pouria Heidary Oureh, obs: Narbe Vartan, Hovhannes Azoyan, Pedram Ansari, Aram Arabajyan, Maro Hakobyan, Samvel Sarkisyan, Mikayel Mikayelyan, Allison Gangi, zdj: Ashkan Ashkani, muz: Garegin Arakelyan, 78', Armenia 2016, dramat

5 nominacji do międzynarodowych nagród filmowych

Drag Becomes Him

Jerick Hoffer wyjeżdża z prowincjonalnego Portland i jako Jinkx Monsoon rzuca wyzwanie światu. Zabiera nas w podróż od Seattle i barów, gdzie zarabia parę dolarów, aż po wielki sukces i wygraną w piątym sezonie RuPaul Drag Race. Jinkx opowiada historię kultury Drag Queen, własnych lęków, pragnień, radości i smutków. Międzynarodowemu uznaniu i wielkiej sławie towarzyszy opowieść o wewnętrznej przemianie, którą Jinkx rysuje na swojej twarzy pudrem i maskarą.

reż: Alex Berry, scen: Alex Berry, Basil Shadid, obs: Jerick Hoffer, zdj: Alex Berry, 82', USA 2015, dokument

Fair Haven

James mieszka w domu z "demonami" oraz ojcem, który ma wobec niego wielkie plany. Po śmierci matki chłopak poddany zostaje terapii konwersyjnej (leczeniu z homoseksualizmu), która mimo starań i zapewnień terapeuty nie przynosi żadnych efektów.

Tym bardziej, że na horyzoncie pojawia się dawna miłość, chłopak o którym James bardzo chciał zapomnieć. Nie pomaga "terapia", nie pomaga również dziewczyna, z którą James zaczyna się umawiać.

Finalnie sam musi odkryć prawdę o sobie i zaakceptować to, kim jest.

reż: Kerstin Karlsruher, scen: Jack Bryant, Kerstin Karlsruher, obs: Tom Wopat, Michael Grant, Gregory Harrison, Jennifer Taylor, Josh Green, Lily Anne Harrison, zdj: Jason Beasley, muz: Christopher Farrell, 90', USA 2016, dramat

Gender Troubles. The Butches

„Musisz być kobieca”. Jeśli nie spełniasz tego warunku, pojawiają się kłopoty. Podwójne wykluczenie w przypadku lesbijek butch to problem, który z dystansem, dużą dozą humoru, a jednak całkiem na serio przedstawia „Gender Troubles: The Butches”.

Społeczeństwo akceptuje tylko to, co nie wyróżnia się z tłumu. Czy kobieta les musi spełniać opresywne standardy patriarchalnego heteronormatywu? Nawet jeśli zupełnie jej z nimi nie po drodze?

Historie nieheteronormatywnych kobiet, ich relacje z rodziną i bliskimi, pozycja w miejscu pracy i na osiedlu, a przede wszystkim problemy z jakimi muszą się zmierzyć we własnym środowisku, które bywa niekiedy dziwnie i ze zdwojoną mocą nieprzyjazne.

reż i scen: Lisa Plourde, obs: Lenn Heller, Sasha T. Goldberg, Stacy Reed, Alison Dailey, Lisa Plourde, Angie Evans, 55', USA 2016, dokument

Nagroda Publiczności - Paris International Lesbian & Feminist Film Festival 2016

HIV po polsku

Pomimo zwiększającej się z roku na rok świadomości społecznej Polaków, zagadnienie chorób przenoszonych drogą płciową (STD) - a w tym HIV/AIDS - pozostaje tematem tabu, tematem zastępczym, wreszcie tematem przemilczanym. W ten sposób liczba osób narażonych na transmisję wirusa rośnie. Milczenie nie jest bowiem rozwiązaniem. Historia pokazana w filmie toczy się wokół obecności HIV/AIDS w naszym kraju. Pyta o tolerancję i społeczne nastawienie wobec tego zagadnienia, o otwartość i w końcu o lęk, którego ofiarami padają nie tylko osoby żyjące z wirusem, ale także te, które funkcjonują w bańce niewiedzy lub ignorancji, które mówią: „Mnie to przecież nie dotyczy”.

autor: Frank Myonk, współpraca Sylwia Werner, 70', Polska 2017, dokument

Premiera podczas 8. LGBT Film Festival 2017

Holding the Man

Tim i John poznali się w czasach szkoły średniej. Znajomość początkującego aktora ze szkolnej grupy teatralnej i kapitana licealnej drużyny zmieniła się w głęboką relację, która przetrwała kolejne 15 lat. Ich związek przeszedł wiele trudnych chwil, związanych głównie z nietolerancją panującą w społeczeństwie.

Najtrudniejszym testem dla wspólnej przyszłości okaże się jednak diagnoza medyczna...

reż: Neil Armfield, scen: Tommy Murphy, Timothy Conigrave, obs: Ryan Corr, Sarah Snook, Francesco Ferdinandi, Craig Stott, Lee Cormie, Anthony LaPaglia, zdj: Germain McMicking, muz: Alan John, 127', Australia 2015, dramat

18 nominacji do międzynarodowych nagród filmowych, 6 wygranych, w tym 4 dla najlepszego filmu, najlepszego scenariusza, najlepszego aktora - Ryan Corr

Ka Bodyscapes

Indie, mizoginia i homofobia, świat przeludniony i pełen uprzedzeń. Troje młodych bohaterów - Haris, Vishnu i Sia, walczy z uprzedzeniami wobec seksualności, cielesności i płci w patriarchalnym, heteronormatywnym społeczeństwie współczesnych Indii. Film przedstawia historię ich zmagania z codziennością oraz pragnienie bycia wolnym i szczęśliwym. Oglądamy ich walkę i chwile szczęścia, a także lęk przed całkowitym odrzuceniem i samotnością.

reż i scen: Jayan Cherian, obs: Adhithi, Tinto Arayani, Arundhathi, Nilambur Ayisha, Jason Chacko, zdj: M.J. Radhakrishnan, muz: Sunilkumar Pk, 99', Indie/USA 2016, dramat

Kiki

Kiki znaczy impreza, ale nie zwyczajna, tylko taka w której możesz być tym, kim chcesz. Młodzi, czarnoskórzy nowojorczyki ze świata LGBT+ pozbywają się swoich codziennych tożsamości i wcielają w postaci, którymi chcą być. Odkrywają siebie i wolność. A potem tańczą.

25 lat od momentu, gdy voguing stał się fenomenem na skalę światową dzięki dokumentowi „Paris is burning” oraz Madonnie, która elementy tej kultury wykorzystała w teledysku do

piosenki „Vogue” nowojorska scena ballroomowa diametralnie się zmieniła. Voguing przeniknął do mainstreamu, a kolorowa młodzież LGBT+ ze slumsów musiała szukać dla siebie bezpiecznej przestrzeni. Tą przestrzenią jest właśnie Kiki Scene, zupełnie nowa subkultura. Dokument pokazuje świat wielkiej radości, zabawy i śmiechu, ale też niekiedy ich konsekwencji.

reż: Sara Jordenö, scen: Sara Jordenö, Twigg Pucci Garçon, obs: Chi Chi Mizrahi, Christopher Waldorf, Divo Pink Lady, Gia Marie Love, Izana "Zariya" Vidal, Kenneth "Symba McQueen" Soler-Rios, Twigg Pucci Garçon, zdj: Naiti Gámez, muz: Michael Cox, 94', Szwecja/USA 2016, dokument

Nagrody: Teddy - Najlepszy Film Dokumentalny, Berlinale 2016. Nominacja: Najlepszy Film Dokumentalny, Sundance Film Festival 2016

Love Life & Screw Ups

Bollywoodzka wersja „Przyjaciół”. Dziewięcioro trzydziestolatków nie może bez siebie żyć. Codziennie widują się w kawiarni, śmieją i rozmawiają, zakochują i przeżywają dramaty. Łączy ich także lęk i skrywana tajemnica... Mansi i Payal – dla wszystkich są mieszkającymi ze sobą przyjaciółkami, dla siebie – kochankami. Od wielu lat dziewczyny ukrywają swoją miłość przed przyjaciółmi i przed matką Mansi, która oficjalnie jest działaczką na rzecz osób LGBT+. Czy zaangażowana w sprawy gejów i lesbijek, wolna duchem kobieta może być jednocześnie konserwatywną matką dla swojej córki?

reż i scen: Kapil Kaustubh Sharma, obs: Zeenat Aman, Mita Vashishth, Dolly Thakore, Kapil Kaustubh Sharma, Yuvraaj Parashar, Diandra Soares, Sonali Raut, Sezal Sharma, Vibhoutee Sharma, Meghaa, Shipra Kasana, Mahi Sharma, zdj: Ram Singh, muz: Nikhil Kamath, producent: Yuvraaj Parashar, 99', Indie 2017, komedia, dramat
Premiera podczas 8. LGBT Film Festival 2017

Moje jest inne

Zbiorowym bohaterem filmu są rodzice i rodziny gejów i lesbijek. Słuchamy wielogłosu, z którego wyłania się szok i przerażenie w chwili, kiedy matka lub ojciec dowiadują się o homoseksualnej orientacji dziecka. Z upływem czasu, kosztem ogromnych zmagań, postawy rodziców ewoluują. Relacje ulegają przewartościowaniu, cierpienie zdaje się mieć inne źródło niż psychoseksualna orientacja dziecka. Tytułowe "Moje jest inne" zostaje opatrzone gorzkim znakiem zapytania. Śmiałe rozwiązania w warstwie formalnej podkreślają poczucie osaczenia i wyizolowania. Z przejmującej narracji wyłania się przemiana w postrzeganiu homoseksualności, jaka dokonała się w polskiej świadomości zbiorowej na przestrzeni ostatnich kilku dekad.

reż: Antoni Pałka, zdj: Michał Pałka-Keff, muz: Paweł Zawiślak, montaż: Marcin Szymański, produkcja: Kampania Przeciw Homofobii, Unlimited Film Operations, 47', Polska 2016, dokument

Premiera podczas 8. LGBT Film Festival 2017

Mój koniec świata

Eryk po kilku latach związku zostawia Filipa i znika bez śladu. Filip nie może poradzić sobie z nową sytuacją, odkłada całe życie na bok, czekając na jakikolwiek znak od chłopaka. Nie wie jeszcze, że nowy dzień przyniesie wiele refleksji, zmian i przełomowych decyzji. Jak długo jesteśmy w stanie walczyć o pierwszą miłość? Czy taka walka ma sens, kiedy czujemy, że wszystko już się wypaliło? Odpowiedzi na te właśnie pytania szuka Filip, zmierzając w stronę nowego początku.

reż i scen: Kamil Krawczycki, obs: Bartosz Ostrowski, Karol Kubasiewicz, Paweł Dobek, Magdalena Kaczmarek, Lena Schimscheiner, Katarzyna Herman, zdj: Michał Kidawa, Alicja Gancarz, 40', Polska 2017, dramat

Premiera podczas 8. LGBT Film Festival 2017

Poszukiwacze (Search Engines)

Święta, najgorsze dni w roku? Pełne udawanych uczuć i prób zachowania jakiegokolwiek diety. Z rodziną, daleko od tego, co nas ratuje na co dzień - telefonu. Bez możliwości ucieczki w komórkę musisz zmierzyć się sam ze sobą. Nie możesz liczyć nawet na niezobowiązującą pogawędkę na Grindr. Satyra na relacje społeczne, która pyta o podstawowe wartości i istotę obcowania z najbliższymi.

reż i scen: Russell Brown, obs: Joely Fisher, Natasha Gregson Wagner, Grace Folsom, Nicole Cummins, Michael Muhney, Ayumi Iizuka, zdj: Christopher Gosch, muz: Ryan Beveridge, 98', USA 2017, komedia

Raoul Wallenberg Tragic Hero or Agent 103?

Raoul Wallenberg, szwedzki dyplomata i współpracownik The Refugee Board w okresie między lipcem 1944 r. a styczniem 1945 r. ratował Żydów w Budapeszcie. Aresztowany przez Radzieckie Służby Wojskowe 17 stycznia 1945 roku, został uwięziony w Moskwie, a następnie przebywał w innych więzieniach radzieckich.

Nigdy nie wyszedł na wolność. Data jego śmierci do dziś nie jest znana. Dopiero w październiku 2016 roku Szwedzki Urząd Podatkowy uznał go za osobę nieżyjącą. Raoul Wallenberg był gejem...

Film w oryginalnej wersji językowej: angielskiej, szwedzkiej, niemieckiej.

reż i scen: Małga Kubiak, obs: Alexi Carpentieri, Aleksandr Prowaliński, Miro Kaminsky, Caroline Lopatynsky, Daria Infantii, Małga Kubiak, Marta Konarzewska, Andrzej Słodkowski, Kim Lee, zdj: Daria Infantii, 3x120', Szwecja 2017, dramat
Premiera podczas 8. LGBT Film Festival 2017

Samobójstwo (Suicide Kale)

Cztery lesbijki, dwie pary, jedno popołudnie, miły lunch. Co może pójść nie tak? A jednak... Na stole ląduje anonimowa kartka, a razem z nią pytanie: "Skoro wszystkie jesteście szczęśliwe, kto chce popełnić samobójstwo?" Detektywistyczna zagadka zakreśla coraz szersze koła niedomowień, tajemnic, skrywanych sekretów. Ujawnia prawdziwe uczucia, które nie zawsze są przyjemne dla osób z tego małego, przyjaznego sobie grona. Komedia podejrzeń i potyczek językowych, inteligentna zabawa, której główna zasada to pytanie: kim jestem ja i kim jesteś ty? W pytaniu tym nie ma słowa: my.

reż: Carly Usdin, scen: Brittani Nichols, obs: Brianna Baker, Lindsay Hicks, Hayley Huntley, Brittani Nichols, Jasika Nicole, zdj: Robin Roemer, muz: Mauricio Escamilla, 78', USA 2017, komedia

Yes, We Fuck!

Sześć autentycznych opowieści o różnorodnym seksie osób z dysfunkcjami cielesnymi. Bohaterowie mają różną seksualność i preferencje, łączy ich społeczne wykluczenie i uprzedzenia. Film przedstawia historie osób, dzięki którym rozumiemy, że nikt nie ma monopolu na seks i seks należy do każdego. Pokazuje nie tylko seks jako terapię ciała, ale także pozwala lepiej zrozumieć ludzką intymność.

reż i scen: Antonio Centeno, Raúl de la Morena, 60', Hiszpania 2015, dokument
Oficjalna selekcja Sundance 2015

POLSKI BLOK FILMÓW KRÓTKOMETRAŻOWYCH – 60 min

Potrzeba

Każdy czegoś potrzebuje. Zazwyczaj czegoś innego...

Bohater filmu odkrywa czego tak naprawdę pragnie od niego dwójka jego przyjaciół.

reż i scen: Wojciech Olchowski, obs: Przemek Furdak, Maciej Rabski, Joanna Sobocińska, zdj: Wojciech Olchowski, muz: "Everything's Ahead"- So I'm Jo, "Gold"- Zoe.LeelA, 5', Polska 2016, obyczajowy

Kim... But inside in the dark I'm aching to be free

Historia Kim Lee pokazuje, że nie ma jednego przepisu na szczęście i każdy człowiek powinien sam ustalać jego reguły.

Film stanowi pracę dyplomową Magdaleny Wieczorek, którą zrealizowała w Pracowni Techniki i Sztuki Operatorskiej prof. Andrzeja J. Jaroszewicza na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

reż i scen: Magdalena Wieczorek, 10', Polska 2017, dokument

Honor

Inspiracją do stworzenia tego filmu było opowiadanie Marka Hłaski "Miesiąc Matki Boskiej".

Głównym bohaterem filmu jest nacjonalista, który nie zgadza się na odmienności, jakie według niego zaprzeczają jego ideałom.

Film został zrealizowany na Akademii Sztuki w Szczecinie na Wydziale Malarstwa i Nowych Mediów w Pracowni Filmu Eksperymentalnego pod opieką dr hab. Huberta Czerepoka i mgr Roberta Mleczki.

reż i scen: Mateusz Żegliński, obs: Piotr Bumaj, Adam Kuzycz, Tomasz Koszański, zdj: Konrad Wujciów, 13', Polska 2016, dramat

Mój koniec świata

Eryk po kilku latach związku zostawia Filipa i znika bez śladu. Filip nie może poradzić sobie z nową sytuacją, odkłada całe życie na bok, czekając na jakikolwiek znak od chłopaka. Nie wie jeszcze, że nowy dzień przyniesie wiele refleksji, zmian i przełomowych decyzji. Jak długo jesteśmy w stanie walczyć o pierwszą miłość? Czy taka walka ma sens, kiedy czujemy, że wszystko już się wypaliło? Odpowiedzi na te właśnie pytania szuka Filip, zmierzając w stronę nowego początku.

reż i scen: Kamil Krawczycki, obs: Bartosz Ostrowski, Karol Kubasiewicz, Paweł Dobek, Magdalena Kaczmarek, Lena Schimscheiner, Katarzyna Herman, zdj: Michał Kidawa, Alicja Gancarz, 33', Polska 2017, dramat

Premiera podczas 8. LGBT Film Festival 2017

ZAGRANICZNY BLOK FILMÓW KRÓTKOMETRAŻOWYCH – 80 min

Apollo

Apollo jest zagubionym nastolatkiem w świecie ogarniętym szaleństwem kultu ciała, norm płci, wyznaczników normalności. Chce być prawdziwym mężczyzną. Mieć idealne ciało, być silnym i mieć dużego...

reż: Loic Dimitch, obs: Victor Laupin, zdj: Olivier Weinheimer, muz: Etienne DosSantos & Pascal Boudet, 8', Francja 2016, komedia, dramat

Crossover

Berlin, bar, kobieta i mężczyzna. Zaczyna się historia. Napięcie rośnie. Emocje zamieniają się w pożądanie. Kto jest kim w tym erotycznym melanzu? Krótki metraż o przekraczaniu płci pisarza i performerera Bernharda Kempena.

reż: Bernhard Kempen, obs: Bernhard Kempen, Malga Kubiak, Bonaventura, zdj: Daria Infanti, muz: Frankie Flowerz, 9', Niemcy 2017, obyczajowy

Premiera podczas 8. LGBT Film Festival 2017

Curtain Down

Niesamowita opowieść, której tematem są role społeczne, genderowe przeznaczenie, tożsamość, walka młodości ze starością, piękna z brzydotą. Curtain Down wystawia heteronormatywność na próbę sił, ale przede wszystkim szuka odpowiedzi na pytanie, w jaki sposób postrzegamy płęć we współczesnym społeczeństwie?

reż: Emmett Casey, obs: Tristan Scott - Behrends, Margaret Cho, Matthew Dunlop, 17', UK 2016, dramat

Limina

Binarność płci jest przekleństwem. Zwłaszcza dla chłopca, który nie rozumie dlaczego nie może być dziewczynką. Przepełniona dobrocią i empatią Alessandra chce pomóc światu, mimo że ten świat nie chce dostrzec w niej człowieka.

reż: Florian Halbedl, scen: Florian Halbedl, Joshua M. Ferguson, obs: Ameko Eks Mass Carroll, Laura Mennell, Lorne Cardinal, Chelsey Reist, Jim Shield, zdj: Mark Berlet, 15', Kanada 2016, dramat

Mario, Kike y David

Mario i Kike umawiają się na seks. Niezobowiązująca przyjemność zamienia się w coś zupełnie przeciwnego...

reż i scen: Miguel Lafuente, obs: Gustavo Rojo, Almagro San Miguel, Mariu Bárcena, zdj: Pancho Matienzo, muz: Diego Gómez, Juan Carlos Arribas, 20', Hiszpania 2016, dramat

Shala

Opowieść o chłopcu z sierocińca, który robi wszystko, aby zwrócić uwagę swoich potencjalnych adopcyjnych rodziców. Jego codzienność w sierocińcu to wyimaginowana przyjaźń z jedyną lalką, Shalą.

reż i scen: João Inácio, obs: Tiago de Assis, Juliana Sinimbú, Bruno Carreira, Izabelli Vilhena, zdj: Pancho Matienzo, muz: Paulo José Campos de Melo, zdj: Katia Coelho, 11', Brazylia 2016, dramat

Amos Guttman – wspomnienie

Retrospektywa twórczości Amosa Guttmana. Reżyser urodził się w Transylwanii, w Rumunii. W wieku 7 lat wyemigrował do Izraela, gdzie potem studiował film na Beit Zvi.

W swoim niedługim życiu (zmarł w wieku 39 lat) wyreżyserował 4 filmy fabularne i 3 krótkometrażowe. Należał do grupy izraelskich reżyserów, którzy wzywali do utrzymywania w filmie najwyższych walorów estetycznych, kosztem późniejszej, komercyjnej dystrybucji. Jego filmy cechowało szczególne powiązanie melancholii obrazu i dźwięku, specyficzny rodzaj wyboru treści, odrębna wrażliwość ujęcia tematu. Twórczość Amosa Guttmana nigdy dotąd nie była prezentowana na ekranach polskich kin.

Drifting (Nagu'a)

Debiut filmowy Amosa Guttmana z 1983 roku. To pierwszy obraz o izraelskich gejach. Bohaterem tej opowieści jest Rubi, mieszka z babcią i pracuje w sklepie spożywczym. Jego obsesją są filmy i mężczyźni, a największym pragnieniem, zostać reżyserem filmowym.

reż: Amos Guttman, scen: Amos Guttman, Edna Mazia, obs: Jonathan Sagall, Ami Traub, Ben Levin, Dita Arel, Boaz Torjemann, Mark Hassman, zdj: Yossi Wein, muz: Arik Rudich, 80', Izrael 1983, dramat

Bar 51

Po śmierci matki rodzeństwo opuszcza rodzinny dom i wyrusza do Tel Avivu. Oboje zamierzają rozpocząć nowe życie. Poznają Apolonię, właścicielkę Baru 51, która ofiarowuje im pomoc i pracę. Apolonia – grana przez Edę Valerię Tal, pierwszą izraelską aktorkę transgenderową - pragnie bliskości mężczyzny, ale on ma jednak inne plany... Film utrzymany w estetyce obrazów Almodóvara i Fassbindera.

reż i scen: Amos Guttman, obs: Alon Aboutboul, Mosko Alkalai, Smadar Kilchinsky, Juliano Mer-Khamis, Irit Sheleg, Ada Valeria Tal, David Wilson, zdj: Yossi Wein, muz: Arik Rudich, 95', Izrael 1985, dramat

Amazing Grace (Hessed Mufla)

Ostatni i jednocześnie najbardziej osobisty film Amosa Guttmana. Jego bohater, Jonathan przeprowadza się do Tel Avivu. Chce być z Mikim, młodym żołnierzem, który nieustannie go zdradza. Tę nierówną walkę przerywa pojawienie się Thomasa, tajemniczego mężczyzny,

który wraca z Nowego Jorku, aby odwiedzić swoją matkę i babkę. Prawdziwy powód powrotu Thomasa do domu jest jednak zupełnie inny...

reż i scen: Amos Guttman, obs: Sharon Alexander, Aki Avni, Dvora Bartonov, Gal Hoyberger, Rivka Michaeli, Dov Navon, Karin Ophir, Hinna Rozovska, zdj: Yoav Kosh, Amnon Zlayet, muz: Arkadi Duchin, 95', Izrael 1992, dramat

ORGANIZATOR
Fundacja FilmGramm
ul. Wyzwolenia 9/71
00-573 Warszawa
KRS 0000235171

Wiktor Morka
CEO of LGBT Film Festival
w.morka@filmgramm.org
www.LGBTfestival.pl